

# IV. BİLSEL ULUSLARARASI AHLAT BİLİMSEL ARAŞTIRMALAR KONGRESİ

astana  
yayınları



## KONGRE KİTABI

21-22 EYLÜL 2024

Ahlat



<https://bilselkongreleri.com>



4. BİLSEL INTERNATIONAL AHLAT SCIENTIFIC RESEARCHES CONGRESS, 21/22 SEPTEMBER, 2024

**CONGRESS ID**  
**CONGRESS TITLE**

**4. BİLSEL INTERNATIONAL AHLAT SCIENTIFIC RESEARCHES CONGRESS**

**DATE and PLACE**

21/22 SEPTEMBER, 2024-BİTLİS/TÜRKİYE

**GENERAL COORDINATOR**

Dr. Bahar ALTUNOK

**EDITOR**

Dr. Nurten Ebru ÖZDEMİR

**ORGANIZING COMMITTEE**

**Chairman of the Organizing Committee**

Dr. Nurten Ebru ÖZDEMİR

**University Academician Representative**

Doç. Dr. Melahat BABAYEVA

Azerbaycan Devlet Pedagoji Üniversitesi

Doç. Dr. Ömer Faruk CAN

Dicle Üniversitesi

Doç. Dr. Yavuz Selim KAFKASYALI

Kafkas Üniversitesi

Dr. Derya KARATAŞ

Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi-Türkiye

Dr. İbrahim PINARCI

Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi

Dr. Merdin DANIŞMAZ

Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi, Türkiye

**Members**

Professor Geoffrey Mitchell

Prof. Dr. Hassan ZARIOUH

Associate Professor Abdelkarim BOUA

Professor Laura DIACONU MAXIM

Doç. Dr. Gökçe CEREV

Doç. Dr. Kader DAĞCI KIRANŞAN

Doç. Dr. Mehmet Veysi BABAYİĞİT

Associate Professor Mohammad Jafar Chamankar

Doç. Dr. Murat DÜZGÜN

Doç. Dr. Mehmet İLKİM

Doç. Dr. Pelin AKSEN

Dr. Bala Subramani Gattu Linga

Dr. Bentahar Mohammed

Dr. Kardina Engelina Siregar

Dr. Mansoor Ahmed

Dr. Moses Adeolu AGOI

Dr. Murat KIRANŞAN

Dr. Sándor Földvári

Dr. Yılmaz Ulvi UZUN

Öğr. Gör. Murat ÇELİK

**ORGANIZATION**

BİLSEL

<https://bilselkongreleri.com>

All rights of this book belong to ASTANA PUBLICATIONS.

Authors are responsible both ethically and juridically

Release Date: 07 October 2024

Bu kitabın tüm hakları ASTANA YAYINLARI yayınevine aittir.

Kitap ticari bir kar amacı gütmemektedir.

Yayın Tarihi: 07 Ekim 2024

**ISBN: 978-625-6125-18-6**



## **SCIENTIFIC COMMITTEE**

*Professor Geoffrey Mitchell*  
*Polytechnic Institute of Leiria Centro Empresarial da*  
*Marinha Grande Rua de Portugal*  
*Prof. Dr. Hassan ZARIOUH*  
*Mohammed I University, Oujda Morocco*  
*Professor Laura DIACONU MAXIM*  
*Alexandru Ioan Cuza University of Iasi- Romania*  
*Prof. Dr. Lindita DURMISHI*  
*Aleksander Xhuvani University, Elbasan-Albania*  
*Prof. Dr. Margherita Mori*  
*University of L'Aquila, L'Aquila-Italy*  
*Prof. Dr. Nana Jincharadze*  
*European University-Georgia*  
*Prof. Dr. Natalia Shchukina*  
*Tiraspol Shevchenko State University-Republic of Moldova*  
*Prof. Dr. Razika Ihaddadene*  
*Med Boudiaf University-Algeria*  
*Prof. Dr. Sadhna Jain*  
*University of Delhi-India*  
*Prof. Dr. Süleyman GEZER*  
*Hittit Üniversitesi-Türkiye*  
*Prof. Dr. Tursun Xazretali*  
*Ahmet Yesevi Üniversitesi-Kazakistan*  
*Prof. Dr. Yusuf ÖZKIR*  
*Medipol Üniversitesi -Türkiye*  
*Prof. Dr. Zariouh Hassan*  
*Mohamed I University, Maroc*  
*Doç. Dr. Abdulkerim DİLER*  
*Atatürk Üniversitesi-Türkiye*  
*Associate Professor Abdelkarim BOUA*  
*Sidi Mohammed Ben Abdellah University- Maroc*  
*Doç. Dr. Akın KIRBAŞ*  
*Atatürk Üniversitesi-Türkiye*  
*Doç. Dr. Ayhan KARAKAŞ*  
*Bartın Üniversitesi-Türkiye*  
*Doç. Dr. Gökçe CEREV*  
*Kocaeli Üniversitesi-Türkiye*  
*Doç. Dr. Hasan TELLİ*  
*Mersin Üniversitesi-Türkiye*  
*Doç. Dr. H. Burçin HENDEN ŞOLT*  
*Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi-Türkiye*  
*Doç. Dr. Kader DAĞCI KIRANŞAN*  
*Atatürk Üniversitesi-Türkiye*  
*Doç. Dr. Mehmet İLKİM*  
*İnönü Üniversitesi-Türkiye*  
*Associate Professor Mohammad Jafar Chamankar*  
*Urmia University- Iran*  
*Doç. Dr. Murat DÜZGÜN*  
*İstanbul Medipol Üniversitesi-Türkiye*  
*Doç. Dr. Murat TASTANBEKOV*  
*"Aziret Sultan" Müzesi,*  
*Ahmet Yesevi Üniversitesi- Kazakistan*  
*Doç. Dr. Nurlan Baigabylov*

*L.n. Gumilyov Eurasian National University-Kazakhstan*  
*Doç. Dr. Özge TEMİZ*  
*Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi*  
*Doç. Dr. Özkan AÇIŞLI*  
*Atatürk Üniversitesi-Türkiye*  
*Doç. Dr. Pelin AKSEN*  
*Kırıkkale Üniversitesi-Türkiye*  
*Doç. Dr. Ümit AYATA*  
*Bayburt Üniversitesi-Türkiye*  
*Doç. Dr. Yavuz Selim Kafkasyalı*  
*Kafkas Üniversitesi-Türkiye*  
*Dr. Anitha R.*  
*Bharathi Women's College-India*  
*Dr. Belkacem BELABBAS*  
*Université Ibn Khaldoun - Taret-Algerie*  
*Dr. Bentahar Mohammed*  
*University Moulay Tahar of Saida- Algeria*  
*Dr. Binyam Zigta*  
*Wachemo University-Ethiopia*  
*Dr. Brahim Meziani*  
*University of Djillali Bounaama-Algeria*  
*Dr. Fuat TÜRK*  
*Kırıkkale Üniversitesi-Türkiye*  
*Dr. Göksel ULAY*  
*Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi-Türkiye*  
*Dr. Hamid GADOURI*  
*Khemis Miliana University-Algeria*  
*Dr. İbrahim PINARCI*  
*Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi*  
*Dr. Irina-Ana DROBOT*  
*Technical University of Civil Engineering Bucharest-*  
*Romania*  
*Dr. Kardina Engelina Siregar,*  
*Islamic University State of Sultan Syarif Kasim Riau-*  
*Indonesia*  
*Dr. Mirela KAPO*  
*New York University-Albania*  
*Dr. Moses Adeolu AGOI*  
*Tai Solarin University of Education-Nigeria*  
*Dr. Mansoor Ahmed*  
*Government College University Faisalabad- Pakistan*  
*Dr. Murat GENÇ*  
*Atatürk Üniversitesi-Türkiye*  
*Dr. Murat KIRANŞAN*  
*Gümüşhane Üniversitesi-Türkiye*  
*Dr. Safa BEJOAUI*  
*University of Tunis El Manar-Tunisia*  
*Dr. Sándor Földvári*  
*Debrecen University, Hungary*  
*Dr. Vidya Padmakumar*  
*Bangalore University-India*  
*Dr. Yılmaz Ulvi UZUN*  
*Bitlis Eren Üniversitesi - Türkiye*



4. BİLSEL INTERNATIONAL AHLAT SCIENTIFIC RESEARCHES CONGRESS, 21/22 SEPTEMBER, 2024

**4. BİLSEL INTERNATIONAL AHLAT  
SCIENTIFIC RESEARCHES CONGRESS  
21-22 SEPTEMBER-2024  
BİTLİS/TÜRKİYE**

**CONGRESS PROGRAM**

Join Zoom Meeting ID: **830 8295 7629**

Passcode: **024162**

Join Zoom Meeting

<https://us06web.zoom.us/j/83082957629?pwd=W6JTq3phJaM4S2Sdtc5vlt0cuT4CaY.1>

**PARTICIPATING COUNTRIES**

Albania/Algeria/ Azerbaijan/ Brazil/Bulgaria/ Belarus / Canada/ Egypt  
/Hungary/India/ Italy/ Kosovo/ Moldova/Morocco/Nigeria  
Pakistan/Romania/USA/ Saudi Arabia

**NUMBER OF INTERNATIONAL PARTICIPANTS: 72**

**NUMBER OF TURKEY PARTICIPANTS: 65**

**TOTAL NUMBER: 137**

## GÖKSEL KOYUNCU’NUN ŞİİRLERİ ÜZERİNE BİR İNCELEME

Doç. Dr. Can ŞEN

ORCID: 0000-0001-7449-5112

E-Posta: cansen20@gmail.com

Bartın Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, Bartın/Türkiye

### Özet

1971’de İstanbul’da dünyaya gelen şair Göksel Koyuncu, doğduğu şehirde 2005 yılında vefat etmiştir. Şair Cenk Koyuncu’nun eşi olan Göksel Koyuncu, 34 yıllık ömründen geriye “Rodos” müstear ismiyle yayımladığı *Şüpheliler Antolojisi* adlı kitabını bırakmıştır. Bunun yanında şiirleri çeşitli edebî dergilerde yayımlanmıştır.

Göksel Koyuncu’nun hayatı ve edebî kişiliği hakkında hazırlanan çalışmalar sayıca azdır. *Dinmez Tarla Kuşunun Şarkısı - Genç Ölümlü Şairler Kitabı*’nda ve Ahmet Günbaş’ın *Erken Ölümlü Şairler Antolojisi* kitabında hayatına ve şiirlerinden örneklere yer verilen Göksel Koyuncu hakkında bunların dışında bugüne kadar dört yazı yayımlandığını tespit ettik. Bu yazılardan üçü şairin hayatına ve özellikle genç yaşta vefatına odaklanırken sadece Duygu Kankaytsın’a ait olan yazı Koyuncu’nun şiiri üzerinde durmaktadır.

Bildirimizde bu doğrultuda Göksel Koyuncu’nun tek şiir kitabı olan *Şüpheliler Antolojisi* odağında şairin edebî kişiliğini ele alacağız. İlk olarak Koyuncu’nun hayatı üzerinde durduktan sonra *Şüpheliler Antolojisi*’nde yer alan şiirlerini içerik ve biçim açısından irdeleyeceğiz. Çalışmamızda bu şekilde şairin hayatını ve edebî kişiliğini bütüncül bir şekilde değerlendirmeyi amaçlamaktayız.

**Anahtar Kelimeler:** Göksel Koyuncu, Rodos, *Şüpheliler Antolojisi*, 2000 sonrası Türk şiiri, şiir inceleme.

## AN ANALYSIS ON GÖKSEL KOYUNCU'S POEMS

### Abstract

Born in Istanbul in 1971, the poet Göksel Koyuncu passed away in 2005 in her hometown. Göksel Koyuncu, the wife of poet Cenk Koyuncu, left behind a book titled *Şüpheliler Antolojisi (The Anthology of Suspects)*, which she published under the pseudonym “Rodos” after 34 years of her life. In addition, her poems were published in various literary journals.

There are limited studies on Göksel Koyuncu's life and literary personality. Aside from the book *Dinmez Tarla Kuşunun Şarkısı - Genç Ölümlü Şairler Kitabı (The Song of The Fieldbird Never Ceases - Young Mortal Poets)* and Ahmet Günbaş's *Erken Ölümlü Şairler Antolojisi (Early Mortal Poets Anthology)*, we have found that four articles have been published about Göksel Koyuncu so far. While three of these articles focus on the poet's life and especially her death at a young age, only the article by Duygu Kankaytsın focuses on Koyuncu's poetry.

In this paper, we will address the literary personality of the poet based on Göksel Koyuncu's only book of poetry, *Şüpheliler Antolojisi (The Anthology of Suspects)*. After focusing on Koyuncu's life, we will first analyze her poems in *Şüpheliler Antolojisi (The Anthology of Suspects)* in terms of content and form. In this way, we aim to evaluate the poet's life and literary personality in a holistic way.

**Keywords:** Göksel Koyuncu, Rodos, *Şüpheliler Antolojisi (The Anthology of Suspects)*, Turkish poetry after 2000, poetry analyze.

## 1. Hayatı ve Hakkında Yazılanlar

Göksel Koyuncu, 19 Nisan 1971’de İstanbul’da dünyaya gelmiştir. Kendisi gibi şair olan Cenk Koyuncu’nun eşidir. Şiirleri *Hişt*, *Dünya Kitap*, *Şiir-lik*, *Son Kişot* dergilerinde yayımlanan Göksel Koyuncu’nun tek şiir kitabı 2002’de “Rodos” müstearıyla çıkardığı *Şüpheliler Antolojisi*’dir. 14 Ağustos 2005 günü doğduğu şehirde, henüz 34 yaşındayken, kalp krizi sebebiyle vefat etmiştir<sup>1</sup> (Günbaş, 2022: 310). Cenk Koyuncu ise eşinin vefatından sonra İstanbul’da uzun süre duramayarak Antalya’ya gitmiş, burada 39 yaşındayken 14 Mayıs 2006’da vefat etmiştir (Ergülen, 2024: 57).

Hayatıyla ilgili kaynaklarda bu şekilde sınırlı bilgi bulunan Göksel Koyuncu hakkında iletişim kurduğumuz kardeşi Ayşegül Lanen Nurcan, 6 Ağustos 2024 günü e-posta yoluyla bize ablası hakkında bazı bilgiler aktarmıştır. Nurcan’ın verdiği bilgilere göre Suadiye Lisesi ve İstanbul Devlet Konservatuvarı Şan bölümü mezunu olan Göksel Koyuncu ayrıca modelistlik ve stilistlik eğitimi almıştır. “Rodos”un Göksel Koyuncu’nun müstear ismi olduğunu ifade eden Nurcan, şiirlerinin yukarıda saydığımız dergiler dışında *Yasakmeyve* ve *Varlık*’ta da yayımlandığını belirtmiştir. Eylül 1996’da Cenk Koyuncu ile evlenen Göksel Koyuncu’nun sevdiği şairlerden bazıları Attilâ İlhan, Ece Ayhan, İlhan Berk ve Orhan Alkaya’dır.

Göksel Koyuncu’nun hayatı ve ölümü hakkında vefatından sonra üç yazı yayımlanmıştır. Bu üç yazı haricinde *Dinmez Tarla Kuşunun Şarkısı - Genç Ölümlü Şairler Kitabı*’nda şairin kısaca hayatına değinilmiş ve “Sağanak” ile “Hazan” şiirlerine yer verilmiştir (2018: 552-553, 560-561). Ahmet Günbaş da *Erken Ölümlü Şairler Antolojisi* kitabına şairin “Davetiye”, “Yüzme Bilmeyen Deniz Kızı”, “Hoş’çakal” şiirlerini almıştır (Günbaş, 2022: 310-312).

Şair hakkındaki yazılardan ilki küçük İskender’e aittir. Göksel ve Cenk Koyuncu’nun yakın arkadaşı olan küçük İskender, Cenk Koyuncu’nun vefatından sonra onun vasiyetini yerine getirmek için *Yasakmeyve* dergisinde arkadaşlarının anısına “Cenk’in ve Rodos’un Hikâyesi” başlıklı bir yazı yayımlamıştır (küçük İskender, 2006: 72-73). Bu yazı *Dinmez Tarla Kuşunun Şarkısı - Genç Ölümlü Şairler Kitabı*’nda da yer almıştır (2018: 452-454).

Göksel Koyuncu hakkındaki bir diğer yazı kardeşi Ayşegül Lanen Nurcan’a aittir. Nurcan, yazısında onu “*Seksenlerin siyasi olaylarını, zorluklarını, modernitesini ve apayrı imajını, görünürde sıradan ama en asil biçimde sonuna kadar yaşamış, ileride göreceği sıkıntılı hayata direnme adına bünyesine sindirebilmiş nadir*

<sup>1</sup> Ahmet Günbaş, şairin vefat tarihini 16 Ağustos olarak belirtmiştir. *Dinmez Tarla Kuşunun Şarkısı - Genç Ölümlü Şairler Kitabı*’nda da bu şekilde verilmiştir (2018: 552). Göksel Koyuncu hakkında iletişim kurduğumuz kardeşi Ayşegül Lanen Nurcan bu tarihin hatalı olduğunu, doğrusunun 14 Ağustos olduğunu belirtmiştir.

insanlardan biriydi. (...)" şeklinde tanımlamıştır. Yine Nurcan'ın belirttiğine göre *Şüpheliler Antolojisi*'nin 2002'deki tek baskısı tamamen satılmıştır (Nurcan, 2016).

Şairin hayatı ve ölümü hakkındaki son yazı ise Haydar Ergülen'in *Arkadaşlık Şiirdir* kitabında yer alan "Rodos ile Cenk"tir. Ergülen de bu yazısında küçük İskender gibi şair çifti beraber anmış ve vefatları üzerinde durmuştur. Ergülen, Göksel Koyuncu'nun vefatı hakkında şu bilgileri vermiştir:

"Bir reklam ajansının yapım bölümünde çalışıyordu, ağır bir işti, gecesi gündüzü olmayan, setlerde çekim yerlerinde sabahlanan. Bir işin bitişini kutlamak için o yıllarda, yani Beyoğlu'nun Beyoğlu olduğu yıllarda (...) bir meyhaneye gitmişlerdi. Besbelli Edip Cansever'in 'Masa da Masaymış Ha!' şiirine yataklık edecek meyhanelerden biriydi. Yenilirken, içilirken, gülüp eğlenilirken fenalaştı Rodos, kalbi sıkıştı, yorgunluktan, uykusuzluktan, çok çalışmaktan belki, hastaneye yetiştirildi ama çok geçti. (...)" (Ergülen, 2024: 56)

Göksel Koyuncu'nun edebî kişiliği hakkında ise ulaşabildiğimiz tek çalışma Duygu Kankaytsın'ın "Hoş'çakal: Rodos'un Şiirinde Erkeklik ve Aşk" başlıklı yazısıdır. Kankaytsın, bu yazısında şairin "Hoş'çakal" şiirini aşk ve cinsiyet eşitsizliği kavramları odağında incelemiştir (Kankaytsın, 2018: 554-559).

Bu çalışmamızda hakkındaki yazılarda daha çok ölümü üzerinde durulan Göksel Koyuncu'nun şair kimliğini tek şiir kitabı *Şüpheliler Antolojisi* üzerinden incelemeye çalışacağız.

## 2. Edebî Kişiliği

Şairin sadece "Rodos" müstearıyla yayımlandığı *Şüpheliler Antolojisi*'nin künye sayfasında beş yüz adet basıldığı belirtilmiştir. "Adanmamışlara" ithafıyla başlayan eserde on üç şiir yer almaktadır. Bu şiirler şunlardır: "Davetiye", "Kristal Küre", "Kem", "Bordeaux", "Serzeniş", "Yalnız'ca", "Sağanak", "Karaf", "Cinayet", "Hazan", "Yüzme Bilmeyen Deniz Kızı", "Hoş'çakal" ve "Okumak İsteyenlere Mektubumdur!". Şair, kitabın son sayfasında kitapta emeği geçenlere teşekkür ederken eseri oluşturan şiirlerin 1996-2002 yılları arasında yazıldığını belirtmiştir (Rodos, 2002: 31).

*Şüpheliler Antolojisi*'nde ilk dikkat çeken özellik kitabın "Adanmamışlara" ithafıyla başlamasına koşut olarak tüm şiirlerin başında bir epigraf ya da ithafın yer almasıdır. Örneğin, ilk şiir "Davetiye" "geçmişe" ithafıyla başlarken "Kem" şiiri "birgün pişman olacaklara" ithaf edilmiştir (Rodos, 2002: 7, 9). Epigraf kullanımına örnek olarak ise "Cinayet" şiirini verebiliriz: Bu şiirin başında "şairler bütün cinayetlere tanıktır" epigrafi yer almaktadır (Rodos, 2002: 18). "casuslar kentinin, entrika sokağında / boş kalpler durağında"



(...)” mısralarıyla başlayan şiir; ismi, epigrafi ve içeriğiyle Koyuncu’nun sevdiği şairlerden Attilâ İlhan’ın “Cinayet Saati” şiirini anımsatmaktadır.

Göksel Koyuncu’nun şiirlerine içerik açısından baktığımızda hüznün duygusunun hâkim olduğu görülmektedir. Kitabın ilk şiiri olan “Davetiye”den itibaren bu duygu okurun karşısına çıkmaktadır:

*“simsiyahlar giyinin*

*şölenim var!*

*sizi karanlığıma davet ediyorum.*

*öyle şenlik falan beklemeyin;*

*biraz hüznün,*

*biraz gece,*

*biraz buhur,*

*biraz mistik acılar*

*sunacağım. (...)*” (Rodos, 2002: 7)

Bunun ardından gelen “Kristal Küre” şiiri de “*ruhum karanlık ve dar / yüreğimde cinnet var!..*” mısralarıyla oldukça karamsar bir şekilde bitmektedir (Rodos, 2002: 8). “Hazan” da kitaptaki hüznü biten şiirlerden birisidir: “*(...) kadehte mey sarhoş, / sen sarhoş; / ben hüznün.*” (Rodos, 2002: 19). “Bordeaux” şiirindeki “*biraz daha kalsam, biraz daha mı can verecektim?*” (Rodos, 2002: 10) mısraı ise şairin içindeki hüznün ve acının en yoğun ifadesi olarak karşımıza çıkmaktadır. Kitaba adını veren “şüpheliler antolojisi” ifadesi bu şiirin üçüncü parçasında geçmektedir:

*“melek misin, şeytan mı? bilemedim.*

*bilemediğim birçok şeyle birlikte kaldırdım*

*şüpheliler antolojisine ismini.*

*bu kadar tatlı mı acır insanın teni*

*bilemedim!”* (Rodos, 2002: 11)

“Serzeniş” şiirindeyse hüznün çaresizlikle birleştiği görülmektedir:

*“kör hattatın*

*hokkasında son damlayım,*

*ne yazmak niyetinde*

*ne niyetten çıkmış.*

*divitin ucundan düşsem*

*kuruyacağım,*

*kalsam bilmeyecekler. (...)*” (Rodos, 2002: 13)

“Sağanak” şiirinin sonunda da benzer bir çaresizlik hissi karşımıza çıkmaktadır: “(...) gelecekteki uzantıya varıyor / elim / tut diyorum / düşünüyorum.” (Rodos, 2002: 15).

Bununla birlikte şair, kendisini hüznün ve karamsarlığa iten sebepleri şiirlerine yansıtmamıştır. Duygu Kankaytsın’ın “(...) Rodos’un hemen hemen bütün şiirlerinde gözlemlenen şey aşktan, kendinden ve Cenk Koyuncu’dan gidemeyen gidişin trajedisidir.” şeklindeki yorumu bir bakıma Göksel Koyuncu’nun şiirlerindeki hüznün alt yapısını yansıtmaktadır (Kankaytsın, 2018: 555). Göksel Koyuncu belki de bir şair önsezisi ile genç yaşta vefat edeceğini hissetmekte ve sevdiklerinden ayrılmak istememektedir. Bu hâl de şairi hüzne itmektedir. “Kem” şiirinde olduğu gibi bu duyguların şairi bazen nefrete sürüklediği görülmektedir:

*“sancılar içindeyim; nefret*

*akıyor damarlarımdan, kin*

*kusuyorum etrafıma (...)*” (Rodos, 2002: 9)

“Kem” şiirindeki bu sert tona rağmen Rodos’un şiirlerinde daha naif bir üslûp hâkimdir. “Karaf” bunun en belirgin olduğu şiirdir:

*“(...) lâl sonbaharmış*

*dolunaymış hilâl*

*bilmemişim*

*sanki iki kapıdan*

*hiç girmemişim.” (Rodos, 2002: 17)*

Göksel Koyuncu şiirlerinde kısıtlı da olsa masal atmosferinden ve mitolojiden de yararlanmıştır. “Kristal Küre” bir masal dünyasını yansıtmaktadır:

*“cadı uyur içimde*

*sihir onun içinde*

*üç mağara*

*üç sanrı*

*biri batı’ya*

*biri güney’e*

*üçüncü istediği yere” (Rodos, 2002: 8)*

“Yüzme Bilmeyen Deniz Kızı”nda ise mitolojinin yansımaları görülmektedir:

*“çıplak ayağı değerken suya*

*zaman sustu, sular uyudu.*

*tül geceler Venüs’e ererken*

*tacını giydi.*

*(...)*

*cönkten düşüp*

*dilden dile gezmeyi*

*asla istemedi*

*mitolojik olmayı*

*hiç arzulamadı. (...)” (Rodos, 2002: 20)*

Kitabın sonunda diğer şiirlerden ayrı olarak ek şeklinde sunulan “Okumak İsteyenlere Mektubumdur!” yazılış tarzı ve şairin eşi Cenk Koyuncu’ya olan sevgisini yansıtmaları açısından dikkat çekmektedir (Rodos, 2002: 26-29). Şair, şiirin başlığına düştüğü bir dipnot ile şu bilgiyi vermiştir: “Okumak İsteyenlere Mektubumdur, Cenk Koyuncu’nun Otoben, Yüz’de Yüz ve Sona Veda isimli kitaplarının şiir ve bölüm

*başlıklarından oluşturulmuştur.*” (Rodos, 2002: 29). Göksel Koyuncu, kitabındaki en uzun şiiri olan “Okumak İsteyenlere Mektubumdur!”da eşinin şiirlerinin isimlerine yer verirken bunları koyu olarak yazmış ve böylece kendi şiiriyle Cenk Koyuncu’nun pek çok şiiri arasında özgün metinlerarası ilişkiler kurmuştur. Örnek olarak şiirin son bendini aktarıyoruz:

*“evet, beni arayan arkadaşlarıma adresimi ver:*

*yalnızlar garı caddesi, yolun sonu çıkmazı,*

*kitabe-i ceng-i mezar anıtlarının bitişiği.*

*beni seven ardımdan gelsin.*

*benim öte yakası’na düşerse yolunuz*

*-gidemeyenlere’dir bu sözüm- beklerim.*

*bir vapur havası almış olursunuz.*

*bu arada merakla bekleyenlere söyle sonucu*

*anne -dava- düştü.”* (Rodos, 2002: 29)

Kitaptaki şiirlere biçim açısından baktığımızda Rodos’un şiirlerinde ölçü kullanmadığını görmekteyiz. Kâfiye kullanımını görülmele beraber düzenli bir kâfiye örgüsünden söz etmek mümkün değildir. “Yalnız’ca” şiiri kâfiye unsuru açısından daha düzenli bir görünüm sergilemektedir:

*“ne kadar yalnızdınız,*

*karmakarışkıktınız*

*oysa herşeye yeterdiniz.*

*bencil bir el benimkisi*

*o kadar hak etmiştim ki bana göre sizi*

*yapayalnızım siz kadar şimdi.”* (Rodos, 2002: 14)

Şiirlerinde özel isimler dışında büyük harf kullanmayan Göksel Koyuncu, ölçü ve kâfiye kullanımındaki serbestliği nazım birimi seçimine de yansıtmıştır. Rodos’un şiirleri mısra sayıları farklılaşan bentlerden

oluşmaktadır. Yukarıda alıntıladığımız “Yalnız’ca” şiirinde olduğu gibi üçer mısralık iki bentten oluşan kısa şiirlerin yanında “Okumak İsteyenlere Mektubumdur!” gibi mısra sayısı açısından daha uzun bentlerden oluşan şiirler de kitapta karşımıza çıkmaktadır.

Rodos’un şiirlerinde biçim açısından dikkat çeken bir başka husus özellikle “Kem” şiirinde görülen anjanbman tekniğidir. Şiir cümlesinin bir mısrada bitmeyerek sonraki mısralarda devam etmesi şeklinde tanımlanabilecek olan anjanbman bilhassa Servet-i Fünûn döneminde yaygınlaşmıştır (Huyugüzel, 2019: 42-43). “Kem” şiirinin ilk bendi bu tekniğe güzel bir örnektir:

*“sancılar içindeyim; nefret*

*akıyor damarlarımdan, kin*

*kusuyorum etrafıma, epeydir*

*düşü hayra yormuyorum.*

*çok da koymuyor bu bana, kin*

*kusuyorum etrafıma, nefret*

*akıyor damarlarımdan,*

*sancılar içindeyim.” (Rodos, 2002: 9)*

Göksel Koyuncu’nun kelime oyunlarını çok yoğun olmasa da şiirlerinde kullandığı görülmektedir. “Hoş’çakal” bunun en belirgin olduğu şiirdir. Şiirin ortalarında yer alan “*çözümler yeni birleşmelere / gebe, gebeler / kör-ebe-*” mısralarıyla şiirin son mısraları olan “*adamım hoş! / adamım çakal! / adamım hoşçakal.*” buna örnektir (Rodos, 2002: 23, 24). Şiirin bu son mısraları Göksel Koyuncu’nun hayata erken bir vedaı olarak da değerlendirilebilir.

### 3. Sonuç

Oldukça genç bir yaşta hayata veda eden Göksel Koyuncu, geriye “Rodos” müstearıyla yayımladığı tek kitabı *Şüpheliler Antolojisi*’ni bırakmıştır. Kitaptaki şiirlerin içerik ve biçim açısından bir bütünlük sergilediğini söylemek mümkündür. Bu noktada kitabı oluşturan şiirleri bir araya getiren en önemli unsur hüznün duygusudur. Kitabın ilk şiirinden itibaren okuru karşılayan hüznün duygusu şairin psikolojisi yansıtmaktadır.

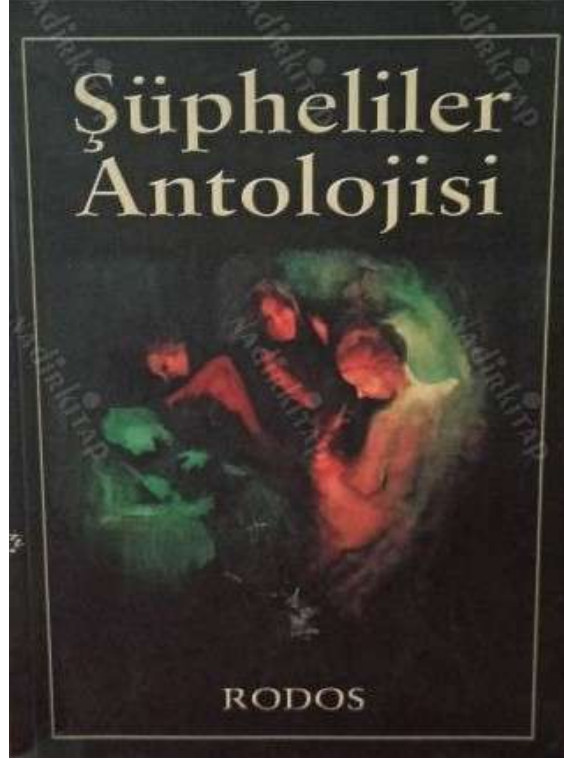
*Şüpheliler Antolojisi*’ndeki şiirler biçimsel açıdan da benzer bir yazma tarzının mahsulü olarak karşımıza çıkmaktadır. Göksel Koyuncu’nun iç dünyasına uygun bir yazma tarzını içselleştirdiğini ve şiirlerini bu şekilde kaleme aldığını söyleyebiliriz.

**Teşekkür:** Göksel Koyuncu’nun *Şüpheliler Antolojisi* kitabına ulaşmamızı sağlayan, ayrıca şairle ilgili biyografik bilgiler ile şairin fotoğraflarını bizimle paylaşan Göksel Koyuncu’nun kardeşi Sayın Ayşegül Lanen Nurcan’a katkılarından ötürü teşekkür ederiz.

#### **Kaynaklar**

- Ergülen, Haydar (2024), “Rodos ile Cenk”, *Arkadaşlık Şiirdir*, İstanbul: Sia Kitap.  
Günbaş, Ahmet (2022), *Erken Ölümlü Şairler Antolojisi*, İstanbul: Hayal Yayınları.  
Huyugüzel, Ö. Faruk (2019), *Eleştiri Terimleri Sözlüğü*, İstanbul: Dergâh Yayınları.  
Kankaytsın, Duygu (2018), “Hoş’çakal: Rodos’un Şiirinde Erkeklik ve Aşk”, *Dinmez Tarla Kuşunun Şarkısı - Genç Ölümlü Şairler Kitabı*, Bursa: Nilüfer Belediyesi Yayını.  
küçük İskender (2006), “Cenk’in ve Rodos’un Hikâyesi”, *Yasakmeyve*, (21): 72-73.  
Nurcan, Ayşegül Lanen (2016), “Adamım Hoş Çakal”, *Milliyet Pembe Nar*, <https://www.milliyet.com.tr/pembenar/aysegul-lanen-nurcan/adamim-hos-cakal-2189407> (erişim tarihi: 07/05/2024).  
Rodos (2002), *Şüpheliler Antolojisi*, basım yeri belirtilmemiş: Yılmaz Ofset.

## Ekler



Ek-1: *Şüpheliler Antolojisi* 'nin kapağı



Ek-2: Göksel Koyuncu'nun fotoğrafları