

T.C.

BARTIN ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

TEMEL EĞİTİM ANA BİLİM DALI

SINIF EĞİTİMİ BİLİM DALI

YARATICI DRAMA YÖNTEMİNİN İLKOKUL 4. SINIF ÖĞRENCİLERİNİN
YARATICI YAZMA BECERİLERİNE ETKİSİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

HAZIRLAYAN

Mehtap ERDOĞAN

DANIŞMAN

Dr. Öğr. Üyesi Süleyman Erkam SULAK

2018

T.C.

BARTIN ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
TEMEL EĞİTİM ANA BİLİM DALI
SINIF EĞİTİMİ BİLİM DALI



**YARATICI DRAMA YÖNTEMİNİN İLKOKUL 4. SINIF
ÖĞRENCİLERİNİN YARATICI YAZMA BECERİLERİNE ETKİSİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

HAZIRLAYAN
Mehtap ERDOĞAN

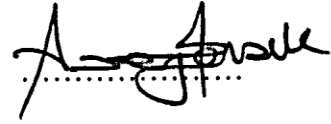
DANIŞMAN
Dr. Öğr. Üyesi Süleyman Erkam SULAK

BARTIN-2018

KABUL VE ONAY

Mehtap ERDOĞAN tarafından hazırlanan “Yaratıcı Drama Yönteminin İlkokul 4. Sınıf Öğrencilerinin Yaratıcı Yazma Becerilerine Etkisi” başlıklı bu çalışma 01/08/2018 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda oy birliği ile başarılı bulunarak, jürimiz tarafından yüksek lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan : Doç. Dr. Ayşe Derya IŞIK



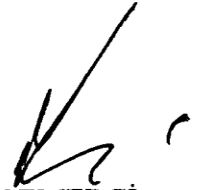
Üye : Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Koray SERİN



Üye : Dr. Öğr. Üyesi Süleyman Erkam SULAK



Bu tezin kabulü Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yönetim Kurulunun/...../..... tarih vesayılı kararıyla kabul edilmiştir.



Prof. Dr. Nuriye SEMERCI
(Enstitü Müdürü)

BEYANNAME

Bartın Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü tez yazım kılavuzuna uygun Dr. Öğr. Üyesi Süleyman Erkam SULAK'ın danışmanlığında hazırlamış olduğum "Yaratıcı Drama Yönteminin İlkokul 4. Sınıf Öğrencilerinin Yaratıcı Yazma Becerilerine Etkisi" adlı yüksek lisans tezimin bilimsel etik değerlere ve kurallara uygun, özgün bir çalışma olduğunu, aksinin tespit edilmesi halinde her türlü yasal yaptırımını kabul edeceğimi beyan ederim.

01.08.2018

İMZA

Mehtap ERDOĞAN

ÖN SÖZ

Bu çalışmada, yaratıcı drama yönteminin ilkokul 4. sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerine etkisi araştırılmıştır. Üniversite yıllarında almış olduğum drama dersi, eğitimde dramanın ne kadar etkili bir yöntem olduğunu bana öğretmiş oldu. Lisans eğitimim sonrasında drama eğitimlerinin ilk 3. aşamasını tamamladım. Bu eğitimler sonucunda drama, her ders için severek uyguladığım bir yöntem haline geldi. Tez konusu olarak yaratıcı drama yöntemini kullanmama destek olan ve yüksek lisans eğitimim boyunca yardımını esirgemeyen, her zaman her konuda yardımcı olan sevgili danışman hocam Dr. Öğr. Üyesi Süleyman Erkam SULAK' a sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Yüksek Lisans Eğitimine başlamamı öneren, çalışma saatlerimi yüksek lisans eğitimime devam etmeme ve araştırma yapmama imkân sağlayacak şekilde düzenleyen ve bana araştırmam için gerekli her türlü destek ve izni veren sevgili Okul Müdürüm Celal EKİNCİ' ye teşekkürlerimi sunarım.

Eğitim hayatıma maddi ve manevi her konuda her zaman destek olan en değerlilerim annem Hatice YAPICI' ya ve babam Mehmet YAPICI' ya, her an yanımda olan desteğini hiçbir zaman esirgemeyen sevgili eşim Yasin ERDOĞAN' a çok teşekkür ediyorum.

Mehtap ERDOĞAN

ÖZET

Yüksek Lisans Tezi

**Yaratıcı Drama Yönteminin İlkokul 4. Sınıf Öğrencilerinin Yaratıcı Yazma
Becerilerine Etkisi**

Mehtap ERDOĞAN

Bartın Üniversitesi

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Temel Eğitim Ana Bilim Dalı

Sınıf Eğitimi Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Dr. Öğr. Üyesi Süleyman Erkam SULAK

Bartın-2018, Sayfa: XV + 74

Temel dil becerilerinden biri olan yazma, ilkokul birinci sınıftan itibaren öğrenciler için zor bir beceri olarak görülmektedir. Yazma becerisini öğrenciye hem sevdirmek hem de bu beceriyi öğrencinin zorlanmadan kullanabilmesi için farklı yöntem ve tekniklerden faydalanılmalıdır. Yaratıcı drama yöntemi öğrenciyi aktif hale getiren, eğlendirerek öğrenmeyi sağlayan, ders içi etkinliklerde kolayca uygulanabilen bir yöntemdir. Yaratıcı yazma becerisi de yaratıcı drama yöntemi gibi öğrencinin hayallerini ve düşüncelerini özgürce ortaya koyabilmesini sağlar. Bu yönüyle yaratıcı drama yöntemi, öğrencilerin yaratıcılığını ortaya çıkarmakta ve yaratıcı yazma becerilerine yardımcı olmaktadır.

Bu araştırmanın amacı, yaratıcı drama yönteminin ilkokul 4. sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerine etkisini incelemektir. Yarı deneysel modelin uygulandığı bu çalışmayı 2017-2018 eğitim öğretim yılı Zonguldak ili Gökçebey ilçesinde bulunan Tefen İlkokulu ve Namazgah İlkokulu'nda öğrenim gören 4. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Araştırmanın çalışma grubu, 17'si deney grubu, 15'i kontrol grubu olmak üzere toplam 32 öğrenciden oluşmaktadır. Deney grubuna yaratıcı drama etkinlikleri ile yaratıcı hikâye

yazma çalışmaları yapılırken, kontrol grubu müfredata uygun olarak eğitim oğretimine devam etmiştir. 6 haftalık yaratıcı drama etkinlikleri sonrasında deney ve kontrol gurubuna son test olarak hikâye yazdırılmıştır. Kırmızı (2008) tarafından geliştirilen ‘‘Yaratıcı Yazma İçin Değerlendirme Otleri Formu (YİDÖF)’’ ile oğrencilerin yaratıcı yazma becerileri değerlendirilmiştir. Verilerin analizinde SPSS 20 paket programı ile aritmetik ortalama, frekans, yüzde, standart sapma hesaplanmış, Mann Whitney U, Wilcoxon Testi kullanılmıştır.

Araştırmanın amaçları doğrultusunda, deney ve kontrol grubu oğrencilerinin yaratıcı yazma becerileri incelendiğinde, sonuç olarak deney gurubu lehine anlamlı bir farkın olduğu grlmştir. Bu sonuç, yaratıcı drama yönteminin yaratıcı yazma becerisi üzerinde olumlu yönde bir etkisinin olduğunu göstermektedir.

Anahtar Kelimeler: Yaratıcı drama yöntemi, Yaratıcı yazma becerisi, İlkokul

ABSTRACT

Master's Thesis

The Effect of Creative Drama Method On Creative Writing Skills of Primary School 4th Grade Students

Mehtap ERDOĞAN

Bartın University

Institute of Educational Sciences Department of Elementary Education

Department of Primary Education

Advisor: Assist.Prof. Dr. Süleyman Erkam SULAK

Bartın-2018, Pp: XV + 74

Writing, which is one of the main language skills, is seen as a difficult skill for students from the first year of primary school. Different methods and techniques are used to make both the writing skill and the student able to this without difficulty. The creative drama method is a method that activates the student, facilitates learning by entertaining and is easily applied in the course activities. Creative writing skills like the creative drama method enable the student to freely express his imaginations and thoughts. In this respect, creative drama provides students with the ability to reveal creativity and develop drama activities and creative writing skills.

This study examines the effect of creative drama method on creative writing skills of elementary school 4th grade students. This study which applied the semi experimental model is composed applied students who are studying in Tefen Primary school and Namazgah Primary School located in the district of Gökçeşey in Zonguldak Province. This study consisted of 17 students in the experimental group in total 15 students. While drama activities and story writing practices were carried out in the experiment group, the control

group continues to teach education. After 6 weeks of creative drama activities, the story was printed as a final test for the experimental and control group. "Criterion Form For Creative Writing (YIDÖF)" conducted by KIRMIZI (2008) is evaluated students creative writing skills. Necessary statistical tests such as arithmetic mean, frequency, variance, standard deviation, Mann Whitney U, Wilcoxon Test were found with the SPSS 20 program in the analysis of the data.

When the pre-test and post-test scores of the experimental and control groups were examined, it was found that there was a significant difference in favor of the experimental group. It can be said that creative drama method has positive effect on creative writing skills.

KeyWords: Creative drama method, Creative writing skills, Primary school

İÇİNDEKİLER

KABUL VE ONAY	II
BEYANNAME.....	III
ÖN SÖZ.....	IV
ÖZET	V
ABSTRACT	VII
İÇİNDEKİLER.....	IX
TABLolar LİSTESİ	XII
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	XIII
EKLER LİSTESİ.....	XIV
KISALTMALAR LİSTESİ	XV
BİRİNCİ BÖLÜM : GİRİŞ	1
1.1. Problem Durumu	1
1.2. Araştırmanın Amacı	3
1.3. Araştırmanın Önemi	3
1.4. Varsayımlar	5
1.5. Sınırlılıklar.....	5
1.6. Tanımlar	5
İKİNCİ BÖLÜM : KURAMSAL ÇERÇEVE	6
2.1. Yarattıcı Drama	7
2.1.1. Dramanın Tanımı ve Tarihçesi.....	7
2.1.2. Dramanın Çeşitleri.....	8
2.1.2.1. Yarattıcı Drama	9
2.1.2.2. Eğitici Drama.....	9
2.1.2.3. Psikodrama	9
2.1.2.4. Sosyodrama	10
2.1.3. Yarattıcı Dramanın Hedefleri	10

2.1.4. Yaratıcı Dramanın Başlıca Özellikleri	11
2.1.5. Dramanın Bileşenleri.....	12
2.1.6.Yaratıcı Dramanın Yapılandırılması-Aşamaları.....	13
2.1.6.1. Isınma Hazırlık Çalışmaları.....	13
2.1.6.2.Canlandırma	13
2.1.6.3. Değerlendirme-Tartışma.....	13
2.1.7. Eğitim-Öğretim Sürecinde Drama.....	14
2.1.8. Dramada Kullanılan Teknikler	17
2.2. Yaratıcılık ve Yaratıcı Yazma	18
2.2.1. Yaratıcı Yazmayı Geliştirme Yöntemleri.....	21
2.2.3. Yaratıcı Yazmada Öğretmenin Rolü	24
2.3. Konuyla İlgili Araştırmalar	25
2.3.1. Yurtiçinde Yapılan Araştırmalar	25
2.3.2. Yurtdışında Yapılan Araştırmalar	30
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM : YÖNTEM.....	32
3.1. Araştırmanın Modeli	32
3.2. Çalışma Grubu.....	33
3.3. Veri Toplama Araçları.....	34
3.3.1. YİDÖF' e Yönelik Güvenilirlik ve Geçerlik Çalışması	34
3.4. Verilerin Toplanması.....	35
3.5. Verilerin Analizi	37
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM: BULGULAR	38
4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgu ve Yorumlar	38
4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgu ve Yorumlar	39
4.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgu ve Yorumlar	41
4.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgu ve Yorumlar	42
4.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgu ve Yorumlar	43
BEŞİNCİ BÖLÜM:SONUÇ VE ÖNERİLER	44
5.1. Sonuçlar	44
5.2. Öneriler.....	46

KAYNAKÇA 47

EKLER 53

ÖZ GEÇMİŞ 74

TABLolar LİSTESİ

Tablo No		Sayfa No
1.1.	Teknik Yazma ile Yaratıcı Yazma Arasındaki Farklılıklar	20
3.1.	Araştırmanın Yarı Deneysel Deseni	32
3.2.	Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerin Cinsiyete Göre Dağılımı	33
3.3.	Deney Uygulama Konu Dağılımı	36
3.4.	Deney Uygulama Süreci	37
4.1.	Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Sevgi Değerine Yönelik Mann Whitney U Tesi Sonuçları	38
4.2.	Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Saygı Değerine Yönelik Mann Whitney U Testi Sonuçları	40
4.3.	Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Genel Yaratıcı Yazma Becerisine Yönelik Mann Whitney U Testi Sonuçları	41
4.4.	Deney Grubundaki Sevgi ve Saygı Değerlerine Yönelik Yazma Becerileri İle Genel Yazma Becerisi Puanları Arası Wilcoxon Testi Sonuçları	42
4.5.	Kontrol Grubundaki Sevgi ve Saygı Değerlerine Yönelik Yazma Becerileri İle Genel Yazma Becerisi Puanları Arası Wilcoxon Testi Sonuçları	43

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil No	Sayfa No
2.1. Gelişimsel Drama Taksonomisi	15
2.2. Educo Dramanın Eğitim Sürecindeki Yeri	16
2.3. Yazma Becerisinin Temel Öğeleri	21

EKLER LİSTESİ

EK		Sayfa
No		No
1.	Yaratıcı Yazma İçin Değerlendirme lütleri Formu (YİDÖF)	53
2.	Araştırma İzni	54
3.	Araştırmacının Yaratıcı Drama Belgesi	55
4.	Yaratıcı Dramaya Dayalı Ders Etkinlikleri	57
5.	Yaratıcı Dramaya Dayalı Ders Etkinlik Fotoğrafları	68
6.	Yaratıcı Dramaya Dayalı Yapılan Etkinliklerdeki Yaratıcı Yazma alışmaları	71

KISALTMALAR LİSTESİ

MEB: Millî Eğitim Bakanlığı

TDK: Türk Dil Kurumu

YİDÖF: Yaratıcı Yazma İçin Değerlendirme Ölçütleri Formu

BÖLÜM I

GİRİŞ

Bu bölümde araştırmanın problem durumu, amacı, önemi ve araştırmada geçen kavramların tanımları üzerinde durulmuştur.

1.1.Problem Durumu

Dilin iletişim aracı olarak kullanılması dört temel dil becerisiyle gerçekleşir: anlama becerileri dinleme ve okuma; anlatma becerileri ise konuşma ve yazmadır. Dinleme ve konuşma becerisini sağlıklı olan her birey kazanabilirken, okuma ve yazma becerileri eğitim yoluyla kazanılmaktadır(Karadağ ve Maden, 2013, 266). Diğer dil becerilerine nazaran yazma becerisi, genelde öğrencilerin zorlandığı bir beceridir.

Ungan (2007) yazmayı, birbiriyle ilişkili olan sözcükleri dilbilgisi kurallarına göre art arda sıralayıp anlamlı cümleler oluşturmayı sağlayan uzun süreli bir süreç olarak tanımlamaktadır. Sever (2004, 24) ise yazma becerisini; duyduklarımızı, gördüklerimizi, düşündüklerimizi tasarladıklarımızı yazı ile anlatma olarak belirtmiştir.

Kişinin kendini yazılı olarak ifade etmesi dünyada 1970'li yıllarda, ülkemizde ise yakın zamana kadar çok sert kurallara bağlıydı. Davranışçı kurama göre yazma bir etki- tepki etkileşimi olarak düşünülmekte, öğretmen öğrenciye konuyu vermekte, öğrenci ise o konuyla ilgili bir ürün ortaya koymak zorundaydı. Bu durum da öğrencinin zihninde neleri düşündüğü, yazmanın hangi aşamalarını kullandığı, karşılaştığı sorunlara nasıl çözümler getirdiği hakkında belirsizlik yaratmaktadır (Temizkan, 2014). Öğretmen merkezli olan bu yaklaşımda, öğrenci kendini ifade etmekte zorlanmakta ve bunun sonucunda yazma motivasyonu düşmektedir. Yaratıcı yazma, öğrencinin kendi deneyimlerinden yola çıkarak, gördüklerini hayal gücü ile birleştirmesine, dili etkili ve yaratıcı kullanabilmesine olanak sağlayan, yazma öğretimi sürecinin her aşamasında öğrenciyi etkin kılan ve diğer dil becerilerini kullanmayı gerektiren bir yapıya sahiptir (Maltepe 2006; akt. Temizkan 2014).

2017 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yazma becerisinin geliştirilmesiyle; öğrencilerin duygu, düşünce, hayal, tasarı ve izlenimleri ile bir konuda görüşleri ve tezlerini dilin imkânlarından yararlanarak yazılı anlatım kurallarına uygun şekilde anlatmaları, yazmayı kendini ifade etmede bir alışkanlığa dönüştürmeleri ve yazma yeteneği olanların bu becerilerini geliştirmeleri amaçlanmaktadır. Uzun bir süreç isteyen yazma becerisinin kazanılması ve istenen amaçlara ulaşılması, ancak çeşitli ve özendirici yazma etkinlikleriyle

mümkün olabilir. Öğrenciler yazma becerisini temel anlamda kazandıktan sonra, yaratıcı yazma için teşvik edilmez. Bunun için de öğretmenin görevlerinden biri, öğrencilerine nasıl yaratıcı yazılar yazabileceklerini göstermek ve yaratıcı yazma becerisinin gelişiminde kullanılacak farklı yöntem ve teknikleri tanıtmaktır. Bu yöntem ve tekniklerin içinde yaratıcı drama, yaratıcı yazmanın gelişiminde kullanılacak bir yöntemdir.

Bilimsel çalışma disiplinlerinden biri olan yaratıcı drama, günümüz çağına ayak uyduran bir insanın ihtiyaçlarına cevap verebilecek, yaratıcı bir birey yetiştirmede etkili olabilecek etkili alanlardan biridir. Eğitimde yaratıcı drama, yöntem (araç) ve disiplin (amaç) niteliği ile sistemde etkin olarak yer almamakla birlikte kendisine aynı zamanda bir sanat-estetik eğitimi, eğitimde etkin bir yöntem olarak yer bulmaya çalışmaktadır (Adıgüzel, 2013).

Üstündağ (1998, 30), bir öğretim yöntemi olan yaratıcı dramanın bilişsel, duyuşsal, devinışsel davranışları kazandırmanın yanı sıra duyuların eğitimi ile estetik anlayış oluşturmada, sanat eğitimi ile yaşanan süreci açıklamayı, betimlemeyi, kontrol etmeyi sağlayarak çok yönlü birey yetiştirmeyi amaçladığını belirtmektedir.

Adıgüzel (2002), tüm eğitim kademelerinde ve her yaşta insana uygulanabilecek yaratıcı drama çalışmaları eğitimin sıkıcı kalıplarını kırarak, çağdaş eğitim sistemiyle bütünleştirilebilir, kendini geliştirme gereksinimi ve heyecanı duyan öğretmen ve öğrenciler yaratabileceğini belirtmektedir. Sağlam (2003) dramatik eğitimin oyunun bir uzantısı olarak başladığını vurgulamaktadır.

Yaratıcı Drama etkinlikleri sırasında yazma çalışmalarından sıklıkla yararlanır. Yaratıcı drama yazmanın sıkıcı, kalıplaşmış kurallarının dışına çıkarak, öğrenciyi kendi dünyasıyla kalmasını sağlarken öğrenciye yaratıcı yazmanın zevkli tarafıyla baş başa bırakır. Yaratıcı drama da masal, şiir ve öykülerden yararlanılırken, yeni öyküler yaratma, var olan öyküden yararlanma, masaldan yola çıkarak yaratıcı düşünceyi geliştirme gibi etkinliklere yer verilmektedir. Yaratıcılık ve hayal gücünün geliştirilmesi, dilbilgisi konularının kolaylıkla öğrenebilmesi bakımından dramayla öykü oluşturma etkinlikleri uygulanabilecek bir modeldir (Kara, 2010, 3). Bu durum yaratıcı drama yönteminin yaratıcı yazmaya katkı sağladığını göstermektedir.

Yaratıcı yazmanın geliştirilmesine yönelik Kuvanç (2008), ilkökul öğrencilerin 12 hafta boyunca yaratıcı yazma çalışmaları yaparak, Öztürk (2007) 14 hafta boyunca yaratıcı yazma çalışmaları uygulayarak, Tonyalı (2010) öğrencilere haftada 2-3 saat yaratıcı yazma çalışmaları yaparak, Beydemir (2010) ise 11 hafta boyunca yaratıcı yazma çalışmaları

yaparak öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerinin geliştiğini belirtmişlerdir. Kırmızı (2008), yaratıcı drama yönteminin yaratıcı yazma becerisinde etkili olduğunu, Oğuz (2017) ortaokul öğrencilerine masalların birleştirme ve uygulama sürecinde yaratıcı yazma üzerinde etkili olduğunu çalışmalarında belirtmişlerdir. Yaratıcı yazma ile ilgili literatür taramasında birçok araştırmayla karşılaşmaktayız. Ancak yaratıcı drama yönteminin yaratıcı yazma üzerindeki etkisini inceleyen çalışmalara çok sık rastlanılmamaktadır. Bu çalışmada eğitimde etkili yöntemlerden olan yaratıcı dramının yaratıcı yazma üzerindeki etkisi incelenmiştir.

1.2.Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı, yaratıcı drama yönteminin ilkokul 4. sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerileri üzerindeki etkisini araştırmaktır. Bu amaç doğrultusunda aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır;

1.Yaratıcı drama etkinliklerinin uygulandığı deney grubundaki 4.sınıf öğrencileri ile kontrol grubundaki 4.sınıf öğrencilerin sevgi değerine yönelik yaratıcı yazma becerilerine ilişkin ölçülen uygulama öncesi, uygulama sonrası ve erişim puanları arasında anlamlı farklılık var mıdır?

2.Yaratıcı drama etkinliklerinin uygulandığı deney grubundaki 4.sınıf öğrencileri ile kontrol grubundaki 4.sınıf öğrencilerin saygı değerine yönelik yaratıcı yazma becerilerine ilişkin ölçülen uygulama öncesi, uygulama sonrası ve erişim puanları arasında anlamlı farklılık var mıdır?

3.Yaratıcı drama etkinliklerinin uygulandığı deney grubundaki 4.sınıf öğrencileri ile kontrol grubundaki 4.sınıf öğrencilerin genel yaratıcı yazma becerilerine ilişkin ölçülen uygulama öncesi, uygulama sonrası ve erişim puanları arasında anlamlı farklılık var mıdır?

4.Yaratıcı drama etkinliklerinin uygulandığı deney grubundaki 4.sınıf öğrencilerinin uygulama öncesi ve uygulama sonrası ölçülen yaratıcı yazma becerileri puanları arasında anlamlı farklılık var mıdır?

5.Kontrol grubundaki 4.sınıf öğrencilerinin uygulama öncesi ve uygulama sonrası ölçülen yaratıcı yazma becerileri puanları arasında anlamlı farklılık var mıdır?

1.3.Araştırmanın Önemi

İlkokulun ilk yıllarında eğitimin temelini okuma ve yazma öğretimi oluşturmaktadır. Bu iki becerinin temel özelliklerini kazanan öğrenciler, ileri düzey okuma ve yazma

becerisine sahip olmak için farklı öğretim uygulamalarına ihtiyaç duyarlar. Bu öğretim süreci etkili yöntem ve stratejilerin kullanımı ile mümkündür. Diğer dil becerilerine nazaran zor bir beceri olarak düşünülen yazma becerisinin ileri düzeyde kazanılması için kullanılacak yöntemlerden biri de yaratıcı drama yöntemidir. Yazı yazmanın sevdirmesi ve zor bir beceri olmaktan çıkarılması için öğrencilerin ilgilerini çeken yöntemler kullanılmalıdır.

Günümüz eğitim sistemi üretken, bağımsız ve yaratıcı düşünebilen, yaşam becerileri gelişmiş, özgün fikirler oluşturabilen, ne istediğini bilen, kendisine ve çevresine sorumluluğu olan bireyler yetiştirmektedir. Bu becerilere sahip olabilmek için eğitim temellerinin çok sağlam atılması gerekmektedir. Çağdaş yöntemlerde öğretmen, öğrencinin öğrenmesini kolaylaştırma, başarısını arttırma, öğrenciye rehberlik etme, onu güdüleme ile yükümlüdür. Bu yükümlülüklerin yerine getirilmesi için eğitim ve öğretim süreçlerinin verimli bir şekilde yürütülmesi gerekir. Öğrenci kendini iyi ifade ederken dili etkin kullanmalı, duygu ve düşüncelerini rahatça kâğıda dökebilmelidir. Yaratıcı yazma çalışmaları ile yazı yazmak zevkli hale geleceğinden öğrencilerin yazılı anlatım kabiliyeti gelişecektir.

Öğrencinin yazma becerisinin geliştirmek için öğrenci ile eğlenceli, yaratıcı yazma çalışmaları yapmak gerekmektedir. Böylece öğrenci yazma işinden zevk alacak ve yazma alışkanlığı edinecektir. Bu sebeple öğrenciyi etkin kılacak, yaratıcılığını geliştirecek, farklı düşüncelere yer verecek bir yöntem ve tekniklere yer verilmesi gerekmektedir (Kırmızı 2009a, 4).

Hayal gücü ile yaratıcı yazma etkileşim halindedir. Hayal gücü yaratıcılığın gelişmesine geleceğe yönelik plan yapmaya ve olayları farklı bakış açısıyla görmeye olanak tanır. Böylece yaratıcı yazma ile öğrenciler kendi kalemleri ile dünyayı yorumlamayı doğru yol alır (Ungan, 2007). Öğrenci edindiği deneyimlerini, bilgilerini hayal gücünü kullanarak yaratıcı yazma çalışması yapabilmesi için farklı yöntem teknik kullanılmalı, gerekli olan yöntemlerden biri de yaratıcı dramadır.

Drama öğrencilerin dili etkili ve doğru kullanmasına yardımcı olur. Baldwin ve Fleming (2003) de dramanın öğrencilerin konuşma, dinleme, okuma ve yazma becerilerinin gelişmesine katkı sağladığını belirtmiştir (Vural ve Somers, 2011: 77; akt Sevim ve Eren, 2013, 978).

Yaratıcı yazma becerisini geliştirecek yöntem ve teknikler ile ilgili birçok çalışma bulunmaktadır. Ancak yaratıcı dramanın yaratıcı yazma becerisini geliştirmeye yönelik

çalışmaların az sayıda olduğu görülmektedir. Bu araştırmanın yaratıcı yazma becerisini geliştirmeye yönelik eksikliği gidereceği açısından önemli olduğu düşünülmektedir.

1.4.Varsayımlar

Araştırmanın varsayımları şu şekilde sıralanabilir:

1. Öğrenciler yaratıcı drama etkinliklerine samimiyetle katılmıştır.

1.5.Sınırlılıklar

1. Bu çalışma 2017-2018 eğitim öğretim döneminde araştırmaya katılan ilkokul 4. Sınıf öğrencileriyle sınırlıdır.
2. Araştırma sürecinde deney gurubunda 6 haftalık drama oturumları uygulanmıştır.
3. Araştırmaya katılan öğrencilerin yaratıcı yazma çalışmaları sevgi ve saygı değerine yönelik yazdıkları hikâyelerle sınırlıdır.

1.6.Tanımlar

Bu bölümde araştırmada kullanılan kavramların tanımları üzerinde durulacaktır.

Yaratıcılık: Daha önceden kurulmamış ilişkiler arasında ilişkiler kurabilme, böylece yeni bir düşünce şeması içinde, yeni yaşantı, deneyim, fikir ve ürünler ortaya koyabilme ya da anlam evrenimizi yenden yapılandırma, bireyler için ya da kültür için gerçekliğe uygun bir yenilik katma (San, 1985).

Yaratıcı Drama: Doğaçlama, rol oynama vb. tiyatro ya da drama tekniklerinden yararlanarak grup çalışması içinde, bireylerin bir yaşantıyı, bir olayı, bir fikri, kimi zaman bir soyut kavramı ya da bir davranışı eski bilişsel örüntülerin yeniden düzenlenmesi yoluyla ve gözlem, deneyim, duygu ve yaşantıların gözden geçirdiği “oyunsu” süreçlerde anlamlandırılması ve canlandırılmasıdır (San, 1991).

Yazma: Düşüncelerimizi ifade edebilmek için gerekli sembol ve işaretleri motorsal olarak üretebilmektir (Akyol, 2009).

Yaratıcı Yazma: Yaratıcı yazı demek, kişinin bir konudaki duygu ve düşüncelerini hayal gücünü kullanarak özgürce kâğıda dökmesi demektir. (Oral, 2003, 8).

BÖLÜM II

KURAMSAL ÇERÇEVE

Araştırmanın kuramsal çerçevesi yaratıcı drama, yaratıcı yazma ve bu konularla ilgili yapılan çalışmaları içermektedir.

2.1. Yaratıcı Drama

Yaratıcı drama kavramının daha iyi anlaşılması için aşağıda, dramanın tanımı ve tarihçesi, dramanın başlıca özellikleri, dramanın yararları, drama yönteminin önemi, dramanın amacı, dramanın çeşitleri açıklanmıştır.

2.1.1. Dramanın Tanımı ve Tarihçesi

“Drama” kelimesinin kökeninin nereye uzandığı ve anlamıyla ilgili birçok fikir mevcuttur. Her ne kadar drama kavramının birçok tanımı olsa da tam olarak Türkçe bir karşılığı yoktur.

“Doğaçlama, rol oynama vb. tiyatro ya da drama tekniklerinden yararlanarak bir grup çalışması içinde, bireylerin bir yaşantıyı, bir olayı, bir fikri, kimi zaman bir soyut kavramı ya da bir davranışı, eski bilişsel örüntülerinin yeniden gözden geçirildiği “oyunsu” süreçlerde anlamlandırılması, canlandırılmasıdır (San, 1991, 113).

Drama, sözlük anlamıyla, yaşamdaki olayları doğrudan, anında yaratmaktır. Bir konunun, bir olayın, bir eylemin ya da bir duygunun yeniden canlandırılmasıdır. Canlı ya da cansız varlıkların sözle veya sözsüz olarak taklit edilmesidir. Drama bir anlamda hayali oyundur (Dirim, 1998, 34).

Aslan ‘a (2009) göre drama; dramatik bir durumun, bir grup tarafından tiyatro teknikleri kullanılarak paylaşılması süreci olarak tanımlamıştır. TDK Sözlüğü (1983) dramayı “sahnede oynamak için yazılmış oyun” olarak tanımlamaktadır.

Doğrudan doğruya yaşamak anlamına gelen drama sözcüğü bir veya birden çok insanın bir yaşam durumunu tiyatral süreçler içinde “yeniden üretmesi” olarak tanımlanabilir (Sağlamöz, 1990, 89).Yaratıcı drama herhangi bir konuyu, doğaçlama, rol oynama gibi tekniklerden yararlanarak, bir grupta ve grup üyelerinin birikimlerinden, yaşantılarından yola çıkarak canlandırmalar yapmaktır (Adıgüzel, 2006).

Drama sözcüğü Yunanca “dran” kelimesinden türetilmiş olup,“yapmak, etmek, eylemek” anlamını taşımaktadır (San, 1991, 119). Drama sözcüğünün kökü Yunanca ‘Dran’dır. Dran; itmek, çekmek, yapmak, e eylemek anlamlarında kullanılır. Bütün bu verilere dayanarak drama sözcüğünün, içinde eylem olan her türlü etkinliği içerdiği söylenebilir (Adıgüzel, 2007,15).

Tanımlardan da anlaşılacağı üzere drama insanların duygularını ve düşüncelerini harekete geçireceği en iyi yollardan bir tanesidir ve bütünüyle yaşamla ilintilidir. İnsan

yaşamı belirli davranışlardan ve dramatik olgulardan meydana gelen birbirine bağlı ve birbirini etkileyen oluşumlardan ibarettir. İnsanoğlu bu dramatik olguların canlandığı rolleri ister istemez üstlenir. Drama, bireylerin birbirleriyle, tabiatla ve nesnelere etkileşimi neticesinde meydana çıkar. Dramanın içinde oyunsu bir süreç vardır; bu süreç etkileşim, canlandırma ve değerlendirmedir (Kara, 2010)

Dramanın tarihi çok eski dönemlere kadar uzanmaktadır. Drama, Antik Yunan'da öncelikle okul öncesi çocuklara yönelik eğitimlerde kendini gösterir. Platon "Devlet" adlı yapıtında özellikle çocukların eğitiminde ruhun yetkinleştirilmesi ve temel vatandaşlık yeteneklerinin kabullenilmesinde oyun ve masallara yer verilmesinden söz etmiştir. Aristoteles "Nikomakhos" adlı eserinde, Antik Roma döneminde yaşamış ünlü filozoflardan "Cicero" "Hatip Hakkında" adlı eserinde, Vittorino kendisinin kurduğu "Neşe Yurdu" adlı eğitim kurumunda, Alman hümanizmasının isim yapmış filozoflarından Erasmus eserlerinde, drama yönteminin eğitim-öğretimde kullanılmasının gerekliliğini belirtmişlerdir(Esen, 2008). Bu düşünceler dünyaya yayılmıştır. Günümüze kadar da geçerliliğini sürdürmüştür.

Tarihin her safhasında kavramsal açıdan dramadan faydalanılmış, insanların bireysel veya gruplar halinde tatbik ettikleri ayinler ve törenler, dramatik ilkeleri içeren oluşumlar dramanın ilk örneklerini oluşturmuşlardır. Bu bağlamda Türk tarihinde köklü bir yeri olan Şaman inancı içerisinde dramatik öğeler vardır. Şamanların dinsel ayin ve törenleri aslında oyun esasına dayanır. Dram sanatının kaynağında da Şaman ayin ve törenlerinin olduğu görüşü birçok araştırmacının ortak görüşüdür. Bir durumu rolle canlandırma olayına Şamanların büyüsel atin ve törenlerinde de rastlanmaktadır (Asutay, 2003).

Oyun süreçlerindeki ve yaşam durumlarındaki dramatik anların, grup içi süreçleri içinde yaratılması etkileşimlerin uzmanlar tarafından" yaratıcı drama çalışmaları "olarak nitelenmektedir. Yaratıcı drama (creative drama) daha çok ABD 'de kullanılan bir kavramdır. İngiltere yaratıcı dramayı eğitim süreçlerinde kullanması bakımından en deneyimli ülke arasına girmekte olup "eğitimde drama" (drama in education) olarak kullanılmaktadır. Federal Almanya 'da ise "okul oyunu "ya da "oyun ve etkileşim "(Schulspiel, Spiel un Interaktion) olarak kullanılmaktadır (San,1990,46).

2.1.2. Dramanın Çeşitleri

Dramayı 4 başlık altında incelenmektedir. Bunlar yaratıcı drama, eğitici drama, psikodrama ve sosyodramadır.

2.1.2.1. Yaratıcı Drama

Yaratıcı drama, doğaçlamaların, rol yapmaların vb. tiyatro veya drama yöntemlerinden faydalanılarak grup çalışmasıyla bireylerin bir yaşantıyı, bir olayı, bir fikri, bir eğitim ünitesini, bir soyut ifadeleri ya da eylemleri gözlem, deneyim, duygu ve yaşantıların gözden geçirilip yeniden düzenlenmesi yardımıyla oyunsu süreçler sayesinde anlam kazandırılarak canlandırmasıdır (San, 2006).

Yaratıcı drama, öğretme tekniğinin oyun boyutuna dönüştürülmesidir. Oyun ile yaratıcı drama karşılaştırıldığında, oyunda önceden belirlenmiş birtakım kurallar bulunduğu ama dramanın kurallarının çok önceden belirlendiği görülür. Bu kurallar önceden belirlense de değiştirilebilir ve üzerinde tartışılabilir. Esas olan oyun sürecine çocuğun katılımıdır (Argun, 2011).

Yaratıcı Drama, bilgiyi tekrarlamak yerine bilinenleri sorgulayan ve kendi bilgisini kendisi üretecek özgün insanın yetiştirilmesinde, bu amaçla geliştirilen eğitim programında bireyin bilişsel, duyuşsal ve devinişsel özelliklerini bir bütün olarak ele almasıyla günümüz insanını eğitmede önemli ölçüde katkı sağlayacaktır. Yaratıcı Drama öğretimi gelecek yüzyılın beklenen davranış örüntülerine sahip insanını eğitmede bir seçenek olarak görülebilir (Üstündağ, 1998).

2.1.2.2. Eğitici Drama

Lider bir öğretmenin gözetimi altında kuralları önceden belirlenmiş, belli bir yaş grubu bireylerle yapılan oyunsu etkinliklerdir. Eğitici drama; dramanın ısınma, canlandırma ve değerlendirme safhalarında öğrenci temelli bir eğitimi esas alır. Gaye, öğrencilerin öğrenim süreçlerinde eğlenceli zamanlar geçirmeleri ve bilgilerinin sürekliliğini sağlamaktır. Eğitici drama birçok derste hiç zorlanılmadan gönül rahatlığıyla kullanılabilir. Derslerde drama yöntemini kullanmak öğrencilerin yaratıcılıklarını, yorumlama güçlerini, keşfetme eğilimlerini, soru sorma ve araştırma becerilerinin de yetkinlik kazanmalarına yardımcı olur. Önder (2001)'e eğitici drama aslında içinde belirli düzeyde drama ve psikodrama içerir. Zira eğitici drama çocuğun psikolojik yapısında ve yaşantılarında bilinçlenmesini ve yaratıcılık kazanmasını da hedefler.

2.1.2.3. Psikodrama

Yunanca'daki "psyche" ve "drama" kelimelerinden meydana gelir. Psikodrama, literatürde grup psikoterapisi, psikodrama ve sosyometri ifadeleriyle kullanılmaktadır. Psikodramanın kurucusu JacopLevyMoreno'dur. Psikodrama Moreno'nun yaratıcılıkla ilgili

teorilerini esas alan bir dengedir. Moreno'nun 1921-1925 yıllarınca Avrupa'da temellerini oluşturduğu "Sosyometri Kuramı"nın yöntemlerinden biridir. Moreno'nun öncesinde "spontane tiyatroyu" ihya amacıyla kullanma teşebbüsleri olduğu halde psikodrama orijinal bir metottur. Moreno'nun hipotezinde insanların başlarından geçen çatışmaları birbirine anlatmalarındansa, bunları canlandırmaları, fiile dönüştürmeleri desteklenir. Tek başına anlatma eylemi; arınma (katarsis) ve iç görünün kazanılması için yeterli görülmemektedir. Elzem olan yaşananların anlatılabilmesi değil, yeniden yaşanıyormuşçasına canlandırılmasıdır(Adıgüzel, 2007).

Dramayı bir tedavi yöntemi veyahut bir tıp alanı gibi görmek aslında doğru değildir. Fakat drama ile rehabilitasyon, psikodrama alanına girer. Psikodrama ise teknisyenlik işi değil, ciddi bir birikim ve eğitim icap ettiren özel bir uzmanlık alanıdır (Aslan, 2009, 28).

2.1.2.4. Sosyodrama

Genellikle psikolojik danışma ve rehberlik hizmetlerinde kullanılan sosyodrama toplumu ilgilendiren sosyal meselelerle ilgili drama etkinliklerinin tamamını içermektedir. Drama ile birey kendine olan güven duygusunu geliştirmekte ve geliştirdiği bu özgüveniyle diğer insanlarla daha pozitif ilişkiler ve etkileşimler içerisine girebilmektedir. Sosyodrama, kişinin sosyal iletişim yeteneğini geliştirir. Bu kapsamda yapılan etkinlikler bireyin kendisini ve başka insanları tanımasına, kendi hayatından yola çıkarak sorunların üstesinden gelmesine ve toplumla daha barışık bir birey olmasına katkıda bulunur (Kara, 2010, 44).

2.1.3. Yaratıcı Dramanın Hedefleri

Eğitim sisteminde bireyin öğrendiklerinin bilişsel ve düşünsel alanı ile duygu düşünce tutumları farklıdır. Bireyin öğrenmeleri bilişsel yoldan gerçekleşmekte, öğrenme yaşantısal olmaktan çıkmakta, öğrencilerin öznellesmesi, yararlı ve işlevsel kılınmasına çok az olanak tanıdığı gözlenmektedir (San, 1991). Ancak günümüz eğitim sisteminde hem duygusal hem bilişsel alanın birlikte yer alacağı bir eğitim anlayış yer almaktadır. Yaratıcı drama grup etkinliği ile birlikte devinişsel becerilerle birlikte bilişsel ve duyuşsal özellikleri aynı anda kazandırmayı hedeflemektedir. Yaratıcı dramanın genel amaçları şöyle sıralanabilir (Nixon, 1988; McCaslin, 1990; O'Neill, 1990; Ömeroğlu, 1990; Üstündağ 1994; akt. Üstündağ, 1998) :

- Yaratıcılık ve estetik gelişimi sağlama
- Eleştirel düşünebilme becerisi kazandırma

- Birlikte çalışma alışkanlığı kazandırma ile sosyal gelişimi artırma
- Kendine güven duyma ve karar verme becerileri geliştirme
- Dil ve iletişim becerileri geliştirme
- İmgelem gücünü, duygu ve düşünceleri geliştirme
- Empati becerisini geliştirme
- Farklı durumlardan farklı deneyimler kazanma
- Problem çözme becerisini geliştirme
- Hoşlanılmayan durumlarda nasıl başa çıkabileceğini keşfetme
- Dünyayı, soyut yaşantıları somut olarak görmeyi sağlama
- Bireyler arasındaki farklılıklara hoşgörüyü bakmayı sağlama

Ömeroğlu (1991), McCaslin (1967) ve Stabler (1978) 'den aktardığına göre modern eğitim sistemi içinde de yaratıcı dramının hedefleri şöyle sıralanmaktadır:

- Bir grup olarak beraber çalışabilme becerilerini geliştirme
- Kendini ve başkalarını anlama becerisini geliştirme
- Kendine güven duyma, teşvik ve karar verme becerilerini kazandırma
- Farklı olay ve durumlarla ilgili deneyim kazanma
- Dil ve iletişim becerilerini ilerletme
- Çocukların hayal gücünü, hislerini ve düşüncelerini geliştirme
- Yaratıcılık ve estetik gelişimi sağlama gibi hedefler sağlamaktadır.

2.1.4. Yaratıcı Dramanın Başlıca Özellikleri

Adıgüzel (2015, 50) yaratıcı dramının belirgin özelliklerini şöyle sıralamaktadır:

1. Yaratıcı drama, bir grup etkinliğidir.
2. Katılımcıların yaşantılarına dayanır ve katılımcıları merkeze alır.
3. Yaratıcı drama canlandırma odaklıdır. Bu odaklanma ise –miş gibi yapmaya, kurguya, spontaniteye (kendiliğindenliğe), doğaçlamaya ve rol oynamaya dayalıdır.

4. Yaratıcı drama çalışmaları “Şimdi ve Burada” ile gerçekleştirilir.
5. Yaratıcı drama sonuca değil, sürece dayanır.
6. Yaratıcı drama çalışmaları, yaratıcı drama alanında uzman, yaratıcı drama eğitimini almış, drama sürecini planlayabilen bir eğitmenin/liderin veya dramayı bilen bir öğretmenin yönlendirmesiyle gerçekleştirilir.
7. Yaratıcı drama çalışmaları, gönüllülük esasına dayalı gerekli kurallara uyabilen herkesle yürütülür.
8. Yaratıcı drama tiyatrodan farklı bir alana sahip olup tiyatrodan sürekli beslenen bir alandır.
9. Yaratıcı drama çalışmalarına uygun her alanda rahatlıkla uygulanabilecek mekânlarda yapılır.
10. Yaratıcı drama oyunların tüm genel özelliklerinden faydalanır.
11. Yaratıcı drama “oyunculuk” yapmak değildir ve bu mesleğin gerektirdiği oyunculuk becerisine sahip olmayı gerekli kılmaz.
12. Yaratıcı drama sadece ısınma ve iletişim-etkileşim oyunlarını kapsamaz, mutlaka canlandırma süreçleri olmalıdır.
13. Yaratıcı drama birbirine sistematik bir biçimde bağlı olan belirli aşamalara göre yürütülür.
14. Yaratıcı dramanın bir yöntem (araç) ve bir ders (amaç) gibi farklı boyutları vardır.
15. Yaratıcı dramanın özelliklerine bakıldığında pek çok alanla iç içe olduğu görülmektedir. Bu alanlardan biri de eğitimidir.

2.1.5. Dramanın Bileşenleri

Drama birbirini tamamlayan ilkelere dayanır. Bu ilkeler arası ilişkiler etkili bir drama sürecinin yapılmasında büyük payı vardır. Dramanın bileşenleri olarak da adlandırılan bu ilkeler grup, mekân, drama lideri ve konudur. Bu bileşenlerle drama ile tiyatro arasındaki nüans ortaya çıkar. Drama kavramının iyi öğrenilebilmesi ve çözümlenebilmesi adına bu bileşenlerin sistematik bir şekilde bütünüyle düşünülmesi gerekir (Kara, 2010).

2.1.6.Yaratıcı Dramanın Yapılandırılması-Aşamaları

Yaratıcı dramanın yapılandırılması aşamaları; ısınma hazırlık çalışmaları, canlandırma ve değerlendirme-tartışma kısımlarından oluşur. Bu aşamalara sırasıyla bakıldığında, herhangi bir öğretim şekli kullanılarak yapılan bir ders planının “Giriş, dersin işlenişi ve özet-değerlendirme” süreçleriyle benzerlik göstermektedir.

2.1.6.1. Isınma Hazırlık Çalışmaları

Yaratıcı drama çalışmalarına hazırlık olarak ısınma etkinlikleri yapılır. Bu ilk safha daha çok bedenini çalıştırıldığı, içsel aktivitelerin yoğun olduğu, grup dinamiklerini canlandırmanın amaçlandığı safhadır. Bilinen çocuk oyunları ya da onlardan türetilenler ısınma-hazırlık çalışmaları için oldukça uygundur. Bu safhadaki ana amaç, yaratıcı drama sürecine bireyin en etkili biçimde hazırlanmasını sağlamaktır. Kullanılacak malzemeler var ise onların seçileceği aşamada bu aşamadır. Bir yandan canlandırılacak konunun seçildiği, bireysel canlandırmaların yapıldığı ve grupların tamamlandığı safhadır. Drama lideri çalışılacak konu çevresinde grupları seçer ve grup bireylerinin hem fiziksel hem zihinsel olarak canlandırmaya hazırlar. Rollerin belirlenmesi, canlandırma yapılacak yerin seçimi ve oranın biçimlendirilmesi de bu safhada yapılır. Çok zaruri olmasa da gerekliliğinin hissedilmesi anında, dikkati toplayıp odaklanmayı sağlamak için ara paylaşımlar da tercih edilebilir (Adıgüzel, 1993; 2010, 124-128).

2.1.6.2.Canlandırma

Canlandırma safhası; bir konunun belli bir süreç içerisinde ortaya çıktığı, şekillendirildiği ve sergilendiği safhadır. Bu safhada canlandırmalar içerisinde doğaçlama çalışmalar ve rol yapma gibi olgulardan yararlanır. Yaratıcı drama sürecindeki yaşantılar, ilgili paylaşımlar, bazı değerlendirmeler bu safhada canlandırmaların, sonuçlarına ve bireyde oluşturduğu etkilere göre yapılır. Belirlenen temayı oluşturan dramatik anları yakalamak için gerekli tekniklerin kullanımı bu safhada yapılır. Bu safhadaki canlandırmalar birey temelli olacağı gibi, küçük büyük gruplar halinde de olabilir. Bu safhadaki süreçler, katılımcıların yönlendirmesiyle biçimlenir ve nasıl bittiği önceden bilinmez. Canlandırmaların sonunda ortaya çıkan ürün üzerine bir sonraki safhaya geçilebilir (Adıgüzel, 1993; 2010, 124-128).

2.1.6.3. Değerlendirme-Tartışma

Yaratıcı drama çalışmalarının sonunda bu ürünlerin değerlendirilmesi safhasına geçilir. Duyguların ve düşüncelerin aktarılması da bu safhada yapılır. Genellikle eğitsel

kazanımlarda ya da oluşturulmuş ürünler üstüne tartışmalar da bu safhada yapılır. Katılımcıların belirlenmiş kazanımlara erişip erişmediğine yönelik yaratıcı drama liderine geribildirim verebilecek safhadır. Bununla birlikte yapılacak tartışmalar, fikir alışverişleri, konuşarak olabileceği gibi rol içinde doğaçlama olarak da yapılabilir. Bu şekilde her safhanın arasında bir bütünlük sağlanmış olur (Adıgüzel, 1993; 2010, 124-128).

2.1.7. Eğitim-Öğretim Sürecinde Drama

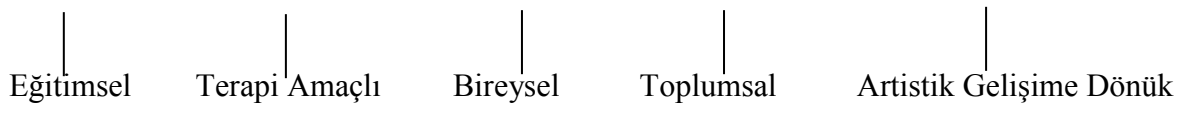
Eğitim ve öğretim sürecinde yaratıcı drama, öğrencilere yeni etkileşimleri yaşatmak için imkânlar sağlamakta, ortamlar hazırlamaktadır. Yaratıcı drama, bir eğitim öğretim yöntemi olarak ders aktarımlarında kullanıldığında, öğrenciler aynı anda ders konularını etkili bir biçimde öğrenirken bir yandan da yaratıcı dramanın ana amacına uygun olarak yeni kazanımlar elde ederler. Bahsedilen kazanımlar eğitim öğretimin genel amaçları olup bunlar; öğrencinin çevresi ile uyumu, onlara duyumsadığı güven, grup içi çalışma, eleştirel zihin, yaratıcılık ve etkili iletişim becerileri kazanmaktır (Adıgüzel ve Aykaç, 2011).

Yaratıcı drama sanat eğitiminin önem sırasında başı çektiği eğitim bilimlerinin kaynaklarından yararlanır. Bireylerin yaşam tarzları ve bunlara dayalı olaylar yaratıcı dramanın temelini oluşturmaktadır. Buradan da anlaşılacağı üzere yaratıcı drama çalışmaları süreç odaklıdır. Bu süreçlerin doğru şekilde planlanması ve geliştirilmesi gerekmektedir. Yaratıcı dramanın geliştirilmesinde bazı adımlara dikkat edilmeli ve planlaması bu temel üzerinden olmalıdır (Üstündağ, 2014).

Okulun tamamıyla sosyal bir ortam olduğu düşünüldüğünde öğretmenler, ulaşmak istedikleri eğitim hedefleri için sadece düz anlatım metotları yerine öğrencilerin yaparak ve yaşayarak öğrenebilecekleri teknikleri seçmelidirler. Bu öğretim tekniklerinden birisi olan dramanın hem sözel hem de sözel olmayan beden dilinin kullanımına fırsat tanıdığı düşünülürse, oldukça etkili bir iletişim aracı olduğu görülecektir. Yine drama tekniği; tabiat ve halkın birbiri içine geçmiş yaşantısının hareket, konuşma, taklit gibi unsurlarından faydalanarak imgesel bir ortamda canlandırılması etkinliklerini içerir. Bu tür yetenekleri içerdiği için drama, eğitim-öğretim sürecinin neredeyse her alanında kullanılabilir (Güven, 2012).

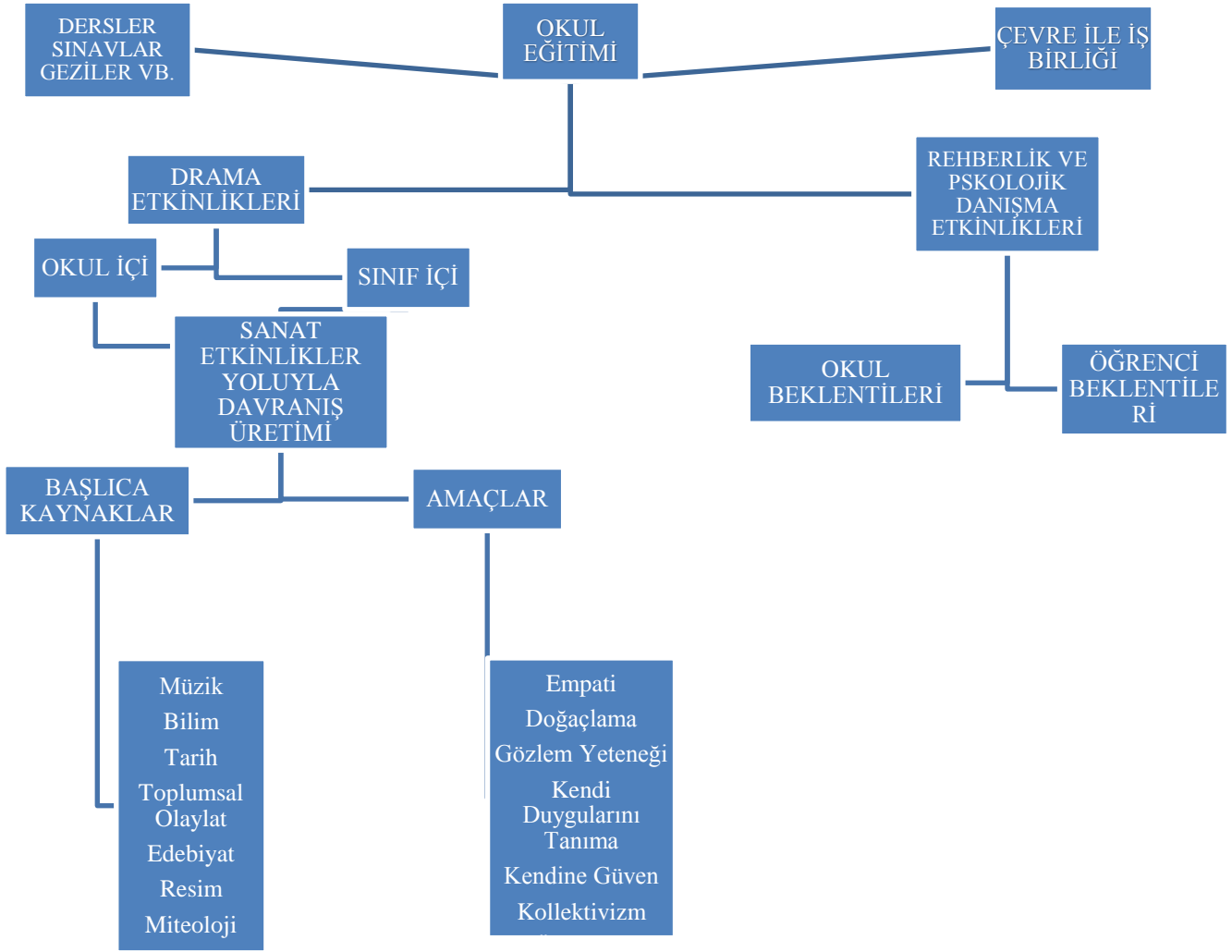
Öğrenme sürecinde yararlanan drama sosyalleşmenin yanı sıra, güven ve saygıyı, içinde yer aldığı gruba uyumu, iletişim kurma problem çözme gibi becerileri geliştirir (San, 1990). Drama sınıf içi etkinliği kadar sınıf dışına da taşan bir olgudur. Eğitim kazanımlarına göre uygulandığında eğitimde drama olarak adlandırılabilir. Courtney (1987; akt. Sağlamöz,

1990) eğitsel dramayı “yaşam durumları içinde öğrenim/öğretim” olarak adlandırmaktadır. Courtney’in gelişimsel drama taksonomisi şöyledir:



Şekil 2.1: Gelişimsel drama taksonomisi

Bu durumda eğitsel drama, dramanın bir ögesi olmaktan çıkıp eğitim alanının bir özgülüğü olarak düşünülmeli, drama da her bir alan, amaç ve yöntem olarak farklı düşünülmelidir. Courtney (1987) eğitimde drama yerine eğitsel dramayı (educational drama) öne sürmektedir. Eğitsel dramanın amacı bireyin içsel süreçlerini deşifre etmek değil, içsel süreçlerini zenginleştirmektir. Bunu da doğrudan bireyi sorgulayarak değil, toplumsal maskeler aracılığı ile gerçekleştirir. Dramanın eğitim sürecindeki yerini aşağıdaki modelle açıklamaktadır.



Şekil 2.2:Educo dramının eğitim sürecindeki yeri (Model)

Şekil 1.2 de görüldüğü gibi okul eğitimi drama kavramı ile bütünleşmekte, drama sınıf içi ve sınıf dışı etkinliklerde aktif şekilde kullanılmaktadır.

Günümüzde soru soran, eleştirebilen, sosyal, kendisi ve çevresiyle barışık, yaratıcı olma, yaşama çok yönlü bakma araştırmacı nesiller yetiştirmek amacıyla çocuğu merkeze alan yaşayarak öğrenmesini sağlayan bir yöntemdir drama. Eğitimin kısır döngüsünü dışına çıkan öğrenmek için bilgiyi amaçtan çok araç olarak kullanmayı sağlayan bir eğitim yöntemidir. Oyun ve kendiliğindenlik öğrenmenin anahtarıdır (Güneysu, 1991).

Drama da diğerk sanat dalları gibi insanı geliştiren bir sanat dalıdır. Eğitim-öğretim etkinliklerinde öğretmenler tarafından da oldukça çok kullanılan bir araç haline gelmiştir. Çünkü drama çalışmaları bireyi bağımsız düşünmeye, özgün davranmaya, hümanistliğe, demokratik olmaya ve yaratıcı kişilik sahibi olmaya sevk eder. Drama sayesinde öğrenme hızı artar ve daha etkin bir hale gelir. Drama öğrencilere bilgiyi kendi yapılandırabilmeye, düşüncelerini rahatça ifade etmeye, eğlendirici süreçler yaşamaya olanak sağlar. Bu yönüyle Türkçe programına uyumlu ve ders içi etkinliklere yön verecek bir yöntemdir (Kara, 2010, 83).

Drama yöntemi bireyin yaşamı daha iyi anlamlandırmasına yardımcı olur. Drama bireyin hayal gücünü geliştirir, takım çalışması sistemine alıştıırır, empati gücünü geliştirir, dil becerilerini etkin kullanırır, iletişimini canlandırır, estetik bakış ve davranış perspektifine kavuşturur, etik değerlere bakış açısını daha olumlu hale getirir, çevresine karşı duyarlılığını artırır, karşılaştırma yapabilmeyi ve kendinde olan gücü fark etmesini sağlar. Bu yönleriyle soyut kavramları kullanarak diğer sanat dallarından somut bir şekilde ayrılır.

Drama eğitim dışında psikoloji, sosyoloji, ayrıca müzeler, hastaneler, rehabilitasyon merkezleri, özel şirketler, hapishaneler, ıslahevleri gibi yerlerde ve özel eğitim, üstün zekalı çocukların eğitimi, tiyatro oyuncularının yetiştirilmesi gibi birçok alanda kullanılır. Kimi kurum ve kuruluşlar da dramayı diğerlerinden farklı bir sanat dalı olarak nitelendirir (Kara, 2010).

2.1.8. Dramada Kullanılan Teknikler

Öğretime başlamadan önce, kullanılacak yöntem ve teknikler belirlenir. Her ders, her konu için farklı yöntem ve teknikler uygulanır, genel geçer bir yöntem veya teknikten söz etmek mümkün değildir.

Yaratıcı drama her ders için kullanılabilir bir yöntemdir. Drama ise yapısı gereği ısınma ve canlandırma aşamalarında genellikle öyküye başvurmaktadır. Türkçe dersinde verilecek konular genellikle öykü tarzı metinlerle öğrenciye aktarılır. Drama ile Türkçe dersinin bu özellikleri birbirine benzerlik gösterdiğinden Türkçe öğretiminde özellikle temel dil becerilerinin, dil bilgisi ve yaratıcılığın gelişmesinde kullanılacak alternatif bir öğretim yöntemidir (Kara, 2010). Bir problemi çözmek, konuyu kavramak yeni konuya yaklaşımlar getirmek açısından drama yönteminin öykü içerisinde kullanılması yönünden Türkçe dersi ile drama etkileşim içerisindedir.

Drama çalışmalarında kullanılan teknikler; rol oynama, rol değiştirme, kenardan yönlendirme, katılımcı liderlik, paralel çalışma, doğaçlama, zihinde canlandırma, müzikle drama, pandomim, öykü veya olay canlandırma, resim yapma, kukla draması, duygusal algılama, dans dramasıdır (Ada, 2016).

2.2. Yaratıcılık ve Yaratıcı Yazma

Günümüz eğitim öğretim siteminde geleneksel eğitim anlayışı yerine modern dünyaya ayak uyduran, soran, sorgulayan eleştiren, problem çözen bireyler yetiştirmek gerekmektedir. Bu becerilere sahip bireylerin temel özelliklerinden biri de yaratıcılık gücü gelişmiş bireylerdir.

“Yaratıcılık, daha önceden kurulmamış ilişkiler arasında ilişkiler kurabilme, böylece yeni düşünce şeması içinde yeni yaşantı, deneyim fikir ve ürünler ortaya koyabilme ya da anlam evrenimizi yeniden yapılandırma, bireyler için ya da kültür için gerçekliğe uygun bir yenilik katmaktır. Yaratıcı olabilmek için her şeyden önce kişinin kendine güven duyması, çalışacağı alan hakkında temel bilgilere sahip olması, bağımsızca düşünebilmesi kimi zaman alışılmış kalıpları ve kuralları kırabilmesi ve yeti ve yeteneklerini sonuna dek kullanabilme ortam ve özgürlüğünün kendisine sağlanmış olması gerekmektedir“ (San, 1985, 3).

Kavcar (1985)’a göre yaratıcı kişi ezberci ve klişeleşmiş düşünme biçimlerinden uzak kalan, bilinenleri tekrar etmekle yetinmeyen kişi demektir. Yaratıcı kişi çok yönlü düşünen, ön yargılarından arınmış, disiplinler arası ilişki kurabilen, yeni düşünceler ile yeni ürünler ortaya koyabilen, bilinenle yetinmeyen, sorunlara özgün çözümler getirebilen kişidir. Oral (2003) ‘a göre yaratıcı yazma ise kişinin bir konudaki duygu ve düşüncelerini, hayal gücünü kullanarak, özgürce kâğıda dökmesidir.

Yaratıcı yazmada normal değerleri zorlamaksızın alışılmışın dışına çıkmak, hayal gücünden yararlanarak herkesten farklı düşünceler ortaya koymak, özgünlüğü yakalayabilmek, akıcı ve hoşlanarak yazmak, yazmadan zevk almak, standartların dışına çıkmak gibi durumlar söz konusudur (Küçük, 2007,11).

Ataman (2011) yaratıcı yazma için şu özellikleri sıralamaktadır:

- Dili yaşamak,
- Organizasyon yeteneklerini geliştirmek,
- Bilgiyi keşfetmek,
- Hayal gúcünü geliştirmek,
- Diğerleri ile paylaşmak,
- Tanımlayıcı dili kullanmak,
- Eleştirel çözümlene yeteneklerini kullanmak,
- Yaratıcı çalışmada zevk ve özsaygı bulmak,
- Temel dil bilgisi ve noktalama yetenekleri kullanmak,
- Yazmada becerikli ve emin olmak,
- Kendini açıkça anlatmayı öğrenmek içe koşulabilir.

Yazma, duygu, düşünceleri eleme geçirme sürecidir. Genelde çocuklar ve yetişkinler zorunlu olmadıkça yazma eyleminden uzak dururlar. İlköğretim Türkçe programındaki yazma kazanımları yazmayı zorunlu kılmasına rağmen yaratıcı yazmanın önünü açmamaktadır (Ataman, 2011, 5). Böylece yazı yazma işi öğrenci için sıkıcı hale gelmektedir.

Yazı yazma öğrenciler tarafından genel olarak çok da haz edilen bir etkinlik değildir. Çünkü yazı yazmanın kendi içinde belirli prensipleri vardır. Bir de okulun ilk yıllarında yazı yazarken, kâğıdı temiz ve düzenli kullanma, dil bilgisi ve yazım kurallarına uyma gibi kurallar öğretilirken diğer taraftan da yazım tekniği öğretilmeye çalışılır. Fakat bu tür etkinlikler sırasında çocuklar, dikkatlerini daha çok yazının şekline verdikleri için içerikle

ilgilenmezler ve yazı yazmak bir süre sonra âdeta bir işkence hâlini alır. Yazı yazmayı sevilir hâle dönüştürmek için yaratıcı yazma yönteminden faydalanılmalıdır (Peker, 2015).

Ataman (2011, 25) yazmayı 5 temel gruba ayırmıştır: teknik, yaratıcı, anlatan, açıklayıcı, ikna edici. Teknik yazma, özel bir amaç için özel bir gruba teknik bir konuda özgül bilgi taşır. Yaratıcı yazma, öyküler şiirler, oyunlar ve romanlardır. Anlatan yazma, kişisel deneyimin öznel aktarılmasıdır: Günlük ve gazete gibi. Açıklayıcı yazma, haber raporları gibi bir konuyu çözümlenmeli ve nesnel olarak sergiler. Bu yazma okuyucudan bir yanıt veya tepki içermez. İkna edici yazma, duygusal çekiciliğe dayanır. Hedefi, tutumları değiştirmektir.

Tablo 1.1: Teknik Yazma ve Yaratıcı Yazma Arasındaki Farklılıklar

	TEKNİK YAZMA	YARATICI YAZMA
İÇERİK	Gerçeğe dayanan, açık	Yaratıcı, mecazi, sembolik
DİNLEYİCİ, SEYİRCİ	Özgül	Genel
AMAÇ	Bilgi vermek, eğitmek, ikna etmek	Eğlendirmek, kışkırtmak, cezbetmek
BİÇİM, YOL	Resmi, standart, akademik	Resmi olmayan, sanatsal, mecazi
DURUM, DAVRANIŞ	Nesnel,	Öznel
SÖZ DAĞARCIĞI	Özellikli(spesifik)	Genel, çağrışım yapan
DÜZEN	Ardışık , sistematik	Keyfi, sanatsal

Tablo 1.1 'de görüldüğü teknik yazma içerik olarak geççe dayanan açık ve net, bilgi vermek amacıyla akademik bir anlatım yolu seçen sistematik yazılardan oluşmaktadır. Yaratıcı yazma ise eğlendirmek amaçlı yaratıcı, mecazi söylemlerin yer aldığı genel söz dağarcığına sahip keyfi ve sanatsal yazılardır. Yaratıcı yazma teknik yazmaya göre öğrenciyi temel alan öğrenciyi eğlendirirken düşündüren, yapmacılıktan uzak bir şekilde kendini yansıtabilmesini sağlamaktadır.

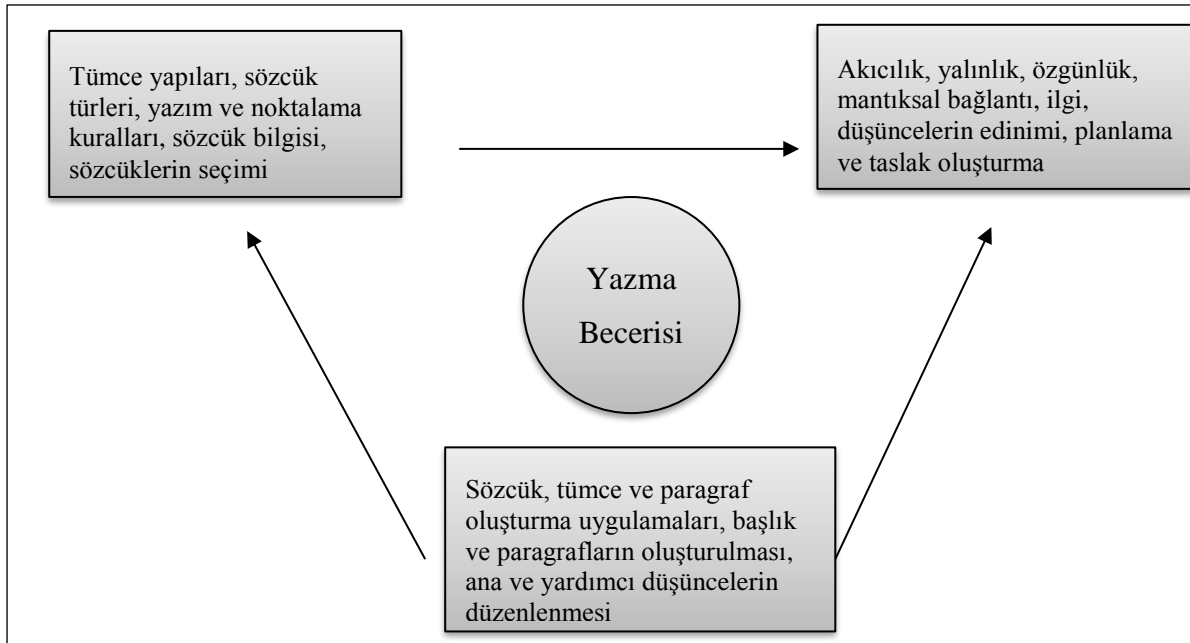
Yazma başarısını etki eden birçok faktör bulunmaktadır. Öğrencinin yazma konusunda istekliliğinin artırılması yalnızca sınıf içinde kullanılan metotla açıklanamaz. Güçlü bir yazma isteği, öğrencinin yazma becerisini kullanabilmesi kadar önem arz eder.

Yazmaya yönelik pozitif bir istekliliğe sahip olmak aynı zamanda yazmaya yönelik olumlu bir tutum gerektirmektedir (Kırmızı, 2009).

Son yıllarda ortaya çıkan, genel eğilim doğrultusunda yazma çalışmaları kapsamında, sosyal etkileşimden yararlanılmaya çalışılmıştır. Bu düşünceden hareketle Yaratıcı Drama Yöntemi ve Yaratıcı Yazma Yaklaşımı arasında ilişki kurulmaya çalışılmıştır. Yaratıcı Drama Yöntemi hem de Yaratıcı Yazma yaklaşımı sosyal etkileşim gerektiren uygulamalar içermektedir. Ortak özellikleri çok fazla olan Yaratıcı Drama Yöntemi ve Yaratıcı Yazma Yaklaşımının yazmaya yönelik tutuma etki edip etmediği de araştırmanın temel noktası olarak kabul edilmiştir.

2.2.1. Yaratıcı Yazmayı Geliştirme Yöntemleri

Yazılı anlatım süreci, cümle öbeklerinin oluşturduğu yazılı metinlerin araç gereçlerle nasıl donatılacağını sorgulamakla başlamaktadır. Yazma becerisini oluşturan öğeler şekil 1.3' te gösterilmiştir (Gülmez 1986; akt Anılan 2005).



Şekil 1.3: Yazma becerisinin temel öğeleri

Şekil 1.3' te görüldüğü gibi, yazma becerisi içerisinde bilişsel, duyuşsal ve devinişsel davranışları birlikte kullanmayı gerektirmektedir. Bu özelliklerinden dolayı yazma

becerisinin oluşması, daha fazla zaman ve çaba gerektirmekte böylece yazı yazma daha zor bir beceri haline gelmektedir (Anılan, 2005).

Başarılı bir yazı için üç temel ilke vardır; buluş, düzenleyiş ve anlatış. Buluş, yazı konusu ile ilgili duygu ve düşünceleri bir araya getirmektir. Buna konu ile ilgili malzemelerin toplanması da denilebilir. Toplanan malzemelerin belli bir sıraya konulmasına düzenleyiş, onlara yazı biçimi verilmesine anlatış denir. Anlatış duygu ve düşüncelerimizi ifade etme demektir. İfadenin etkileyici ve sürükleyici olması ise duruluk, açıklık, sadelik, içtenlik, akıcılık ve kişisellik gibi özelliklere bağlıdır. Kişisellik anlatımda özgün olma demektir ki bu da yaratıcılık bakımından önemlidir (Sever, Kavcar, Oğuzkan, 2005, 117-118).

Maltepe (2006), yaratıcı yazma öğretiminde kullanılabilecek yöntemleri 6 grupta toplamıştır; bu yöntemler aşağıda açıklanmıştır.

1. Fikir birliği yöntemi: Bu yöntemde fikirlerin birlikte hareket etmesini sağlayan tema önceden verilir. Böylece oluşturulacak fikirlerin, söylemlerin resim ve sembollerin vb. öğrenci tarafından bireysel olarak şekillenmesi sağlanır. Öğrencilerin yazma konusundaki çekingenliğini yenmek için kullanılan fikir birliği yönteminin; kümeleme (cluster), kavram haritası, beyin fırtınası, otomatik yazma, akrostiş, hayal yolculuğu gibi alt yöntemleri de vardır.

2. Yazma oyunları: yaratıcı yazma yöntemlerinin bir arada kullanıldığı iş birliği gerektiren aşamadır. Yazma oyunlarının amacı ise yazmaya başlama konusunda yardımcı olmak ve yazı işini eğlenceli hale getirmektir. Öykü bütünleştirme, sözcük avı, sözcük torbası, sözcük sepeti vb. etkinlikler yazma oyunlarına örnek olarak verilebilir.

3. Kurallara ve yöntemlere göre yazma: Bu yöntemde öğrencilere yazma örnekleri verilir, örneklere göre yazısını şekillendirme olanağı sağlar. Bu yönetime yapılandırılmış yazma da denir. Kurallara ve yöntemlere göre yazma; haiku, kartopu şiiri gibi uygulamaları içerir.

4. Edebi yazma ve edebi türlere göre yazma: Bu yöntemde önceden verilen edebi metinlere ve bu metinlerdeki kurallara göre yazma söz konusudur. Edebi metinler yoluyla bir taraftan ifade olanakları, diğer taraftan da estetik edebi karakterler, metnin şiirsel dili ve farklı bakış açıları sunulur. Öğrenciler bu özellikleri dikkate alınan metinleri tamamlama, indirgeme ve dönüştürme çalışmaları yaparlar.

5. Uyarıcı yazma: Uyarıcı yazma, öğrencileri yazma eylemine çekmek için kullanılan bir yöntemdir. Bu yöntemde, yazma iklimi, coğrafya, resimler, müzik, dans, sözcükler, paragraflar vb. yazma uyaranları kullanılarak öğrencilerin yazmaya güdülenmesi sağlanır.

6. Yaratıcı metinleri sürekli yazma: Bu yöntem öğrencileri metin üzerinde çalışarak yukarıdaki yöntemlerin tümünü kullanarak metin yaratmaya ve üretmeye yöneltir. Öğrencilerin bütün yöntemler arasında bağlantı kurabilmesi için motivasyonlarının yüksek olması gerekir.

Yaratıcı yazmada kullanılacak teknikler ise şöyledir:

Beyin Fırtınası:

Belirli düşünce çerçevelerinden çıkıp daha geniş görmeye ya da görülmeyeni fark ettirmeye yarayan beraber düşünmeye sevk ettiren bir yöntemdir. Beyin fırtınası, buluş fırtınası adıyla da anılan, teknik bir konuya çözüm getirmek, düşünce ve düşünce üretmek için kullanılan yaratıcı bir tekniktir. Problem çözme yöntemini destekleyen tekniklerden biridir. Bir konuyu olumsuz sorularla ele almak için uygulandığında ters beyin fırtınası olarak adlandırılır (Güleryüz, 2001).

Görsel Malzemeler:

Zihindeki görsel çağrışımları artırarak hayal gücünü besleyen yazmaya yardımcı bir etkinliktir. Her ders her konu için bulunabilecek somut malzemeler de görsel malzemeleri oluşturmaktadır.

Kavram Haritası:

Kavram haritası bilgiyi organize etmek için oluşturulmuş, kavramlar arasındaki ilişkileri grafiksel olarak sunmaya yarayan bir tekniktir (Novak, 1998). Görsel çağrışım ile yazılması istenen konu hakkında ana kavramlar çıkarılarak kullanılan bir tekniktir.

Zihin Haritası:

Yazılacak konu hakkında zihinde hali hazırda zaten bulunan fikirlerin bir kâğıda sözcükler halinde yazarak bunlar arasında ilişki kurma ve bunları besleyecek yapıları bunlara ekleme ile yapılan yazma öncesi uygulanabilecek bir tekniktir.

Müzik Dinletme:

Müzik hayal gücünü besleyen en önemli araçlardan bir tanesidir. Bireyi olduğu yerden olmak istediği yerlere taşıyabilecek bir güçtür. Bu da yazma gücü artıracak niteliktedir.

Doğa ve Çevre Gezileri:

Doğa gezileri duyuları harekete geçirdiğinden özgün fikirleri harekete geçirebilecek önemli bir yöntemdir. Çevrede gördüklerini tüm özelliği ile görmelerini sağlayarak öğrencinin hayal gücünü geliştirmesine olanak sağlanabilir.

Grupla Beraber Öykü Yazmak:

Öğrencilere hayal güçlerini geliştirebileceği konularda öykü yazmaları istenebilir. Ataman (2018, 31) öğrencilerin yazma becerilerini geliştirmek için öykünün en etkili araçlardan biri olduğunu belirtmektedir. İlköğretimde öyküler, öğrencilerin yazma becerilerini incelemek için ideal araçlardır. Öyküleme, yazma için gerekli olan bilişsel stratejileri geliştirmek için doğal bir öğrenme sağlar (Breiter, 1985; akt Ataman 2018).

Öykü oluşturan devinim, karakterler, olay örgüsü gibi özellikleri ile yaratıcı drama arasında büyük bir benzerlik vardır. Yaratıcı drama da hayali bir olayı kurulamaya çalışmaktadır (Cockett, 1999).

Ataman (2006, 78) yaratıcı drama uygulamalarında öykü ve masallardan faydalandığını belirtmiştir. Bir bölümü var olan öyküler üzerinden çalışmak başını sonunu ortasını değiştirmek gibi, bir bölümü ise yeni öyküler yaratmaktır.

Bu çalışmada yaratıcı yazmayı geliştirmek için yaratıcı drama yöntemi ile öykü yazma çalışmalarına yer verilmektedir.

2.2.3. Yaratıcı Yazmada Öğretmenin Rolü

Öğrencilerin eğitim hayatında onlar için en yakın ve en önemli model öğretmenlerdir. Öğretmenin tuttuğu kalemden tahtaya yazdığı yazıya kadar öğrenciler için unutulmayacak hareketlerdir. Bu sebeple öğretmenler özen ve titizlikle yazı yazmada öğrencilere rol model olmalıdır.

Yaratıcı yazma etkinliklerini kullanacak bir öğretmen; çocuklara kendi fikirlerini türetmek ve bu fikirleri paylaşmak için olanaklar tanınmalıdır, onları, yazılarına güvenmeleri

ve kendi kendilerini değerlendirmeleri için yreklendirmelidir, böylece duygusal zeklarının gelişmesine olanak sağlayacaktır (Oral, 2003, 10).

Öğretmen yaratıcı yazma da grup çalışmalarına yönlendirmeli ve yaratma zevkini onların da yaşamalarını istemelidir. Bu bağlamda ğretmen kendi fikirlerini öğrencilere dayatan kuralcı ve katı taraf olmaktansa ğrenci temelli ve amacın onların gelişmesi olduğu bir çalışma ortaya konulmalıdır. Yaratıcı yazma için ğretmen öğrencilerine yol gösteren taraftır bu kapsamda yazma güçlerini keşfedebilmeleri ve geliştirebilmeleri açısından öğrencilerini yaratıcı yazma tekniklerinden faydalandırarak taraf da yine ğretmen olacaktır

Öğretmen, farklı yöntemlere uygun etkinliklerle yazmayı öğrenciler açısından zevkli hale getirerek yazma alışkanlığı kazanmalarına yardımcı olmalı,öğrencilerin hangi türde yazmaya yetenekli olduğunu belirleyerek onları başarılı olduğu türlerde yazmaya yönlendirmelidir (MEB, 2015).

2.3. Konuyla İlgili Araştırmalar

Konuyla ilgili araştırmaları yurtiçi ve yurtdışı olmak üzere iki başlıkta inceleyeceğiz.

2.3.1. Yurtiçinde Yapılan Araştırmalar

stndağ (1998) yaptığı araştırmada yaratıcı drama eğitim programının öğelerini ortaya koymuştur. Araştırmada bir ders olarak düşünüldüğünde, yaratıcı drama eğitim programının öğelerinin neler olduğu tartışılmaktadır. Araştırmanın sonucunda Yaratıcı Dramanın bir ders olarak görülebileceği ve eğitim programını günümüz koşullarına göre hedefler, içerik, öğrenme durumları ve değerlendirme açısından yapılandırılabilirdiğinden bahsedilmiştir.

Okvuran (2002) yaptığı araştırmada dramanın ğretimi ve dramaya dayalı öğrenme konusunu ele almıştır. Araştırmanın sonucunda dramada öğrenilen her şeyin aynen ğretilmeyeceğini, dramanın öğretimindeki ilkelerin, kuralların ve aşamaların unutulmaması gerektiğini, dramanın disiplinler arası estetik duyarlılığı olan bir sanatsal etkinlik olduğunu, drama ile öğrenme arasında ciddi bir ilişki olduğunu ve bu ilişkinin dramada olan öğrenici-öğretici fark etmeden herkesi kapsadığı sonucuna ulaşmıştır.

Ataman (2006) yaptığı araştırmada yaratıcı drama sürecinde yaratıcı yazma konusunu ele almıştır. Araştırmanın sonucunda yaratıcı yazma çalışmalarının öğrencilerin

ve öğretmenlerin diğer yönlerini de kullanmaya özendirerek önemli düşünme yeteneklerinin ilerlemesini sağlayacak bir yöntem olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Kırmızı (2009) yaptığı araştırmada Türkçe öğretiminde yaratıcı drama yönteminin tutum ve okuduğunu anlama stratejileri üzerindeki etkisini incelemiştir. Okumaya yönelik tutuma yönelik olarak son testlerin sonucuna göre, yaratıcı drama ve Türkçe dersi öğretim planına göre öğrenme grupları arasında farkın önemsiz olduğu tespit edilmiştir. Okumaya ilişkin tutumda anlamlı bir farklılık çıkmamış olması uygulama süresinin sınırlı olması ile ilgili olabileceğini belirtmiştir. Herhangi bir duruma ya da konuya yönelik tutum geliştirmek oldukça uzun zaman gerektirebilir. Daha fazla zaman ayrılarak yapılacak olan bir Yaratıcı Drama çalışmasının, değerlendirmede çok daha farklı sonuçlar vereceğini öne sürmüştür.

Kırmızı (2009) yaptığı araştırmada Türkçe dersinde yaratıcı drama yöntemine dayalı yaratıcı yazma çalışmalarının yazmaya yönelik tutuma etkisini incelemiştir. Araştırmasının sonucunda yazmaya yönelik tutuma ilişkin olarak son testlerde deney ve kontrol grupları arasında, deney grubu lehine önemli bir fark bulunduğunu test etmiştir. Bu bağlamda yazmaya yönelik pozitif tutum geliştirebilmek için eğitim öğretim planlarında “Yaratıcı Yazma ve Yaratıcı Drama” çalışmalarına bolca yer ayrılması gerektiğinden, öğrencilerin yazma çalışmalarında duygu ve düşüncelerini özgürce kağıtlara dökabilmeleri için yüreklendirilmeleri gerektiğinden, farklı düşüncede olan öğrencilerin bu nedenle yargılanmamaları gerektiğinden bahsetmiştir.

Maden (2010) yaptığı araştırmada Türkçe öğretmenlerinin drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterliliklerini ölçmüştür. Araştırmasının sonucunda Türkçe öğretmenlerinin genel olarak drama yöntemini kullanmaya hazır olduklarını ve drama yönteminin kullanımına yönelik öz yeterliliklere de sahip olduklarını göstermektedir. Araştırmada cinsiyetin gözle görülür bir farka sebep olmadığını ancak mesleki kıdemin oldukça etkili olduğu sonucuna ulaşmıştır.

Kara (2010) yaptığı araştırmada dramayla öykü oluşturma yönteminin ilköğretim ikinci kademe Türkçe öğretimine etkisi konusunu ele almıştır. Araştırmanın sonucunda “Türkçe Dersine Yönelik Tutum Ölçeği” sonuçlarına göre kontrol grubunda olan öğrencilerin Türkçe dersine karşı tutum ölçek puanları ortalamasının çalışma esnasında değişmediği buna karşılık drama ile öykü yazma tekniğinin uygulandığı deney grubunda olan öğrencilerin Türkçe dersine olan tutum ölçek puanları ortalamalarının anlamlı bir seviyede arttığı yargısına ulaşmıştır. Bu bağlamda Türkçe ders saatlerinin artırılarak

dramaya da yeterli sürenin sağlanması gerekliliğini belirtmiş, bu etkinlikler için gerekli araç gereçlerin sağlanmasının elzemliğinden, ders kitaplarına yönelik hazırlanan öykülerin daha çok dramaya uygun olması gerektiğini vurgulamıştır.

Şimşek vd. (2010) yaptıkları araştırmada ilköğretim 2. kademe Türkçe dersinde zarf konusunun drama yöntemi kullanılarak öğretimi hakkında çalışmışlardır. Araştırmanın sonucunda zarf konusu işlenmeden yaklaşık bir ay önce alınan ön test sonuçlarıyla, zarf konusu işlendikten hemen sonra yapılan son test sonuçları karşılaştırıldığında, her iki grubun da başarısının arttığı görülmüştür. Bu bağlamda drama metodunun Türkçe dil bilgisi konularından “zarf” konusunun öğretiminde, özellikle bilgi kalıcılığında olumlu etkisi olduğu görülmüştür.

Beydemir (2010) yaptığı araştırmasında ilköğretim 5. Sınıf Türkçe dersinde yaratıcı yazma yaklaşımının yazmaya yönelik tutumlara, yaratıcı yazma ve yazma erişimine etkisini incelemiştir. Araştırmanın sonucunda öğrencilerin yazmaya yönelik tutumlarının yaratıcı yazma çalışmaları ile olumlu yönde değiştiğini ortaya koymaktadır.

Kara (2011) yaptığı araştırmada Türkçe dersinde dramayla öykü oluşturma yönteminin öğretmen görüşlerine göre değerlendirilmesi konusu üzerinde durmuştur. Araştırmanın sonucunda katılımcı öğretmenlerin dramaya uygun hikâyelerin öğrencilerin Türkçeyi sevmesinde önemli rol oynayacağı fikrinde hemfikir olduklarını görmüştür. Öğretmenler drama metodunu uygularken karşılaştıkları en büyük güçlüğün uygunsuz fiziki şartlar olduğunu söylemişlerdir ve ilköğretim okullarında drama çalışmaları yapılırken uygun dersliklerin ve alanların bulunmamasını bu kapsamda bir sorun olarak belirtmişlerdir. Öğretmenler ayrıca dramayla öykü oluşturma metodunda hâlihazırda ders saatlerinin yeterli olmadığı fikrindedirler. Bu bağlamda mevcut fiziki şartların düzeltilmesi ve geliştirilmesi gerektiğini belirtmiştir.

Temizkan (2011) yaptığı araştırmada yaratıcı yazma etkinliklerinin öykü yazma becerisi üzerindeki etkisini incelemiştir. Araştırmasının sonucunda öğrencilerin yaratıcı yazma sürecinde yargılanma korkusundan uzak, zihinsel ve duygusal rahatlığın olduğu bir sınıf ortamında, baskı altında kalmadan, özgürce yazdıklarında daha başarılı olacakları sonucuna varılmıştır.

Ak (2011) yaptığı araştırmada yaratıcı yazma tekniklerinin ilköğretim 5.sınıf öğrencilerinin Türkçe dersindeki yazılı anlatım becerileri üzerindeki etkisini incelemiştir. Araştırmanın sonucunda serbest yazma ve yazılı anlatıma yönelik tutum ölçeği istatistiksel

olarak anlamlı bir farklılık göstermezken yaratıcı yazma etkinlikleriyle yazma çalışmalarına devam edenlerin ortalamaları arasında deney grubu lehine anlamlı bir farklılık olduğu görülmüştür.

Güven (2012) yaptığı araştırmada ilköğretim 4. ve 5. sınıf Türkçe derslerinde drama yönteminin kullanımı üzerine nitel bir çalışma yapmıştır. Araştırmanın sonucunda uygulamayı yaptığı öğretmenlerin çoğunun derslerinde eğitim alıp almaması fark etmeksizin drama yöntemlerini kullanıyor oldukları görülmüştür. Bu durum verilen drama eğitiminin verimliliği hakkında düşündürücü olmuştur. Bu bağlamda İlköğretim Türkçe ders kitaplarının hazırlık aşamasında seçilecek metinlerin dramaya uygun olanlarının tercih edilmesinin gerekliliğinden, Millî Eğitim Bakanlığı tarafından öğretmenlere verilecek hizmet içi eğitimlerle öğretmenlerin bu konuda desteklenmesinden, sınıf öğretmenliği lisans programlarının müfredatlarındaki drama derslerinin daha etkin ve verimli bir şekilde işlenmesi gerektiğinden bahsedilmiştir.

Sevim ve Erem (2013) yaptıkları araştırmada yaratıcı drama tekniğinin öğrencilerin yazma kaygıları üzerindeki etkilerini incelemişlerdir. Araştırmanın sonucunda yaratıcı drama tekniği kullanılarak yapılan yazma çalışmalarında öğrencilerin yazma kaygılarını ortalama bir seviyede tutarak daha başarılı yazılar kaleme alınmasını sağlamış olduğu sonucuna varılmıştır.

Türkel (2013) yaptığı araştırmada yaratıcı dramanın yaratıcı yazma başarısına ve yazmaya karşı tutumunu incelemiştir. Araştırmanın sonucunda dramanın yaratıcı düşüncüyü harekete geçiren kışkırtıcı bir etken olduğu sonucuna varılmıştır.

Kırmızı (2015), araştırmasında yaratıcı drama yöntemi ve yaratıcı yazma çalışmalarının yaratıcı yazma başarısı üzerindeki etkisini belirlemektir. Çalışmada nitel ve nicel araştırma bir arada kullanılarak karma yöntem tercih edilmiştir. İlköğretim 4. sınıf öğrencilerinden oluşan 60 öğrenci (kız=33; erkek=27) ile yürütülmüştür. Araştırma verilerinin elde edilmesinde Beydemir (2010) tarafından geliştirilen yaratıcı yazma ürünlerini değerlendirme ölçeği (YAYÜDÖ) ve araştırmacı tarafından geliştirilen yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Aynı zamanda ön test ve son test olarak yapılan yaratıcı yazma çalışmalarında öğrencilere sunulmak üzere açık uçlu soru da belirlenmiştir. Yaratıcı yazma başarısına ilişkin olarak, deney grubunun ön-test ve son-test puanları arasında anlamlı bir farklılık olduğu belirlenirken, kontrol grubunda böyle bir farklılık olmadığı tespit edilmiştir. Öğrencilerin görüşlerinin incelenmesi sonunda

rahatlama, duygu ve düşünceleri ifade etme, ilginç bulma, yazmaya istek duyma vb. kodlarına ulaşılmıştır. Öğrencilerin büyük bir çoğunluğu yaptıkları yaratıcı drama çalışmalarından sonra gerçekleştirilen yaratıcı yazma çalışmaları sırasında eğlendiklerini, rahatladıklarını, kendilerini daha özgür hissettiklerini ve yazmaya yönelik olarak daha istekli olduklarını ifade etmiştir.

Peker (2015) yaptığı çalışmada yazılı anlatım becerilerinin geliştirilmesinde yaratıcı drama tekniklerinden özel mülkiyet tekniğinin yaratıcı yazma yaklaşımı ile karşılaştırılmasını incelemiştir. Araştırmanın sonucunda özel mülkiyet/yarım bırakılmış materyal metodunun yaratıcı yazmaya hazırlık sürecinde öğrencilere diğer tekniklerden daha fazla katkı sağlayacağı sonucuna varılmıştır.

Ada (2016) yaptığı çalışmada erken çocukluk döneminde yaratıcı drama yönteminin değerler eğitimine olan etkisinin incelemiştir. Çalışmada veri toplama aracı olarak araştırmacı tarafından hazırlanan “Değer Kontrol Rubriği” kullanılmıştır. Deney ve kontrol grupları oluşturulmuştur. Çalışmasının sonucunda değer eğitiminde yaratıcı drama ile oldukça başarılı olunacağı görülmüştür. Bu bağlamda okul öncesi eğitim kurumlarının verecekleri eğitimde oluşturulacak ortamların buna uygun olması gerekliliğinden, bütünleştirici etkinliklerin değer eğitimindeki etkisinden ve farklı hiyerarşik gruplara farklı değer eğitimlerinin planlanması gerektiğinden bahsetmiştir.

Çelik (2016) yaptığı çalışmada disiplinler arası yaklaşımla değer öğretiminde yaratıcı drama yönteminin kullanılmasını ele almıştır. 22 oturumda deney ve kontrol grubu öğrencilerini test etmiştir. Çalışmanın sonucunda değer öğretiminin geliştirilmesi ve daha etkili yapılabilmesi için yaratıcı drama yönteminin kullanılması ve bu şekilde değer kazanımlarının kalıcılığını artırmada oldukça başarılı olacağına ulaşılmıştır.

Erdoğan,(2016) yaptığı çalışmada yaratıcı drama ve Orff Schulwerk uygulamalarının ilkökul 4. sınıf öğrencilerinin müzik dersine yönelik tutumları üzerindeki etkilerini araştırmıştır. Çalışmanın sonucunda yaratıcı drama yönteminin öğrencilerin müzik dersine yönelik tutumlarını geliştirmede pozitif etkilere sahipken, Orff Schulwerk yaklaşımının öğrencilerin müzik dersine yönelik tutumlarını geliştirmede tam etkili olmadığı görülmüştür.

Erdoğan (2016) yaptığı çalışmada yaratıcı drama yönteminin ilkökul ikinci sınıf İngilizce dersi meyveler (fruits) ünitesindeki sözcük öğrenme başarısına etkisini araştırmıştır. Çalışmanın sonucunda yaratıcı drama çalışmalarının yapıldığı deney grubu

ile geleneksel öğretime devam edilen kontrol grubundaki öğrencilerin İngilizce dersindeki başarı puanları arasında anlamlı bir farklılık meydana gelmiştir. Yaratıcı drama sürecinde yapılan etkinliklerin öğrencilerin İngilizce dersindeki akademik başarılarını da arttırdığı belirlenmiştir.

2.3.2. Yurtdışında Yapılan Araştırmalar

Moore ve Caldwell (1993) yapmış olukları araştırmada 63 ilkokul öğrencisi ile drama le çizimin yaratıcı yazma üzerinde etkisini araştırmışlardır. 15 haftalık deneysel süreç sonrası drama etkinliklerinin geleneksel eğitime göre yaratıcı yazmayı daha da geliştirdiği sonucuna ulaşılmıştır.

Annarella (1999) Yaratıcı dramının yaratıcı yazma üzerindeki etkisi hakkında bilgi vermektedir. Yaratıcı drama öğrencilerin hayal etmelerine ve bu fikirleri kâğıda dökmelerine izin vererek sınıfta verimli bir şekilde kullanılmasını sağladığını belirtmiştir. Yönlendirilmiş imgelem bunu başarmanın bir yolu olduğunu öne sürmektedir. Güdümlü imgelem ile yaratıcı drama öğretmeni hayal gücü boyunca öğrencilere bir yolculuğa yönlendirir. Önceden okuma ve ön yazma egzersizi olarak kullanılabilir. Dinleme ve konuşma becerileri, yönlendirilmiş imgeler kullanarak geliştirilebilir. Görselleştirme ve görüntüleme, neredeyse eşzamanlı olarak kullanılmaktadır, sonuç olarak yaratıcı drama yolu ile yönlendirilen imgelemin kullanımı yaratıcı yazmayı olumlu yönde etkilemektedir.

Lorie (2000) yaptığı araştırmada yazma ve okuma sürecinde yaratıcı drama kullanımı süreçlerini incelemiştir. Araştırmanın sonucunda sınıflarda yaratıcı dramının kullanılmasının, yaratıcılık ve hayal gücünü geliştiren faydalı bir araç olabileceği, bu yönüyle yeni bir anlayış ve kendini ifade etme yönteminin heyecanı ile öğrencilerin sınıfta okuma ve yazma becerilerini kullanmada oldukça etkili olacağı sonucuna varılmıştır.

Hanry (2000), bu makalede insanların drama yaparak nasıl öğreneceği sorunuyla ilgili literatürü araştırarak, öğrenme sürecini tanımlamak için bir yapı önermektedir. Tartışılan şemaya göre, drama, bu dünyalar tarafından sağlanan perspektiflerin drama yoluyla öğrenmenin temelleri olduğu sanal dünya yaratma süreci olarak düşünülür. Önerilen yapı, metaforik düşünce ve bakış açısı etkinliği yoluyla geliştirilen, duyguların ve hayal gücünün içsel bir süreciyle başlayan aktörün yapıcı bir öğrenme sürecine ait deneyimini kavramaktadır. Drama, diğer hikâye anlatımı ve diğer kurgusal süreçlerden daha fazla, bazılarının günlük yaşama nüfuz eden temel öğrenme süreçlerine atfedilen dünyayı yaratan ve varsayımsal süreçleri istihdam etmektedir.

Guli (2004) yaptığı araştırmada sosyal algı açıkları olan çocuklar için yaratıcı drama tabanlı müdahalenin etkilerini incelemiştir. Araştırmanın sonucunda çocukların sosyal yeterlilik zorluklarının tamamen özölmediğini; ancak bu müdahalenin katılımcıların sosyal başarıya yönelik olumlu adımlar atmasına yardımcı olacağı sonucuna ulaşmıştır.

Cremin vd. (2006) yaptıkları araştırmada drama ve yazma arasındaki bağlayıcı unsuru olarak yazma anını ele almışlardır. Araştırmanın sonucunda dramanın, yazıya olan bağlılığı ve yoğunlaşmayı teşvik ettiği ve kompozisyon yazmaya da önemli ölçüde katkıda bulunma potansiyeline sahip olduğu görölmüştür. Öğretmenlerin bu potansiyeli göz ardı etmeden anı yakalayıp yazmayı öğrenmeyi teşvik etmesi gerektiğini savunmuşlardır.

Laurin (2010), iki tür müdahalenin çocukların yazılı metinleri üzerindeki etkilerini incelemiştir: Tartışma dramı ve hikâye dramı. Müdahalelerden önce ve sonra deney grubundaki 26 çocuktan ve kontrol grubundaki 19 çocuktan yazma düzeylerini belirlemek için kısa bir metin yazmaları istenmiştir. Sekiz haftalık bir süre boyunca, deney grubundaki 26 ocuk iki eşdeğer gruba ayrılır ve her seansta bir yazı faaliyeti izleyen, dönüşümlü tartışma ve öykü drama oturumları yapılır. 26 çocuğun ürettiği 203 metin, sözcük sayısı, açıklamaların kalitesi ve çocukların yazılı metinlerinin yapısı kodlanır. Araştırma sonunda, yazılmış sözcük sayısında belirgin bir farklılık olduğu; özellikle, drama oturumlarında, daha fazla kelime yazan metinler oluşturulmuştur. Tartışma müdahalelerinin ardından yazılan metinlerde cinsiyet etkisinin olduğu: Kızlar genel olarak erkeklerden daha fazla ve farklı sıfatlar yazmıştır. Yapılan müdahalelerin hem tartışma hem de yaratıcı drama da çocukların yazma faaliyetlerinde yaratıcı dramının etkisinin daha çok olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

BÖLÜM III

YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, çalışma grubu, veri toplama araçları, verilerin toplanması ve analizi hakkında bilgi verilmektedir.

3.1. Araştırmanın Modeli

Yaratıcı drama etkinliklerinin yaratıcı yazma becerisi üzerindeki etkisini belirlemek amacıyla yapılan bu çalışmada ön test son test kontrol gruplu yarı deneysel model kullanılmıştır.

Bazı deneysel çalışmalarda kendiliğinden oluşturulmuş gruplar (örn: sınıf, kurum, aile birimleri) veya gönüllüler kullanıldığından bireyler gruplara rastgele atanamaz, bu işlem yarı deneysel olarak adlandırılır (Creswell, 2014, 168). Özellikle eğitim ile ilgili araştırmalarda deney ve kontrol gruplarının oluşturulmasında yansızlık kuralının gerçekleştirilmesinde yaşanan zorluklar sebebiyle yarı deneysel model tercih edilmektedir (Baştürk, 2014, 41).

Bu model yansız atama yoluyla eşitlenmeleri için özel bir çabanın harcanmadığı; ancak katılımcıların benzer nitelikte olmalarına olabildiğince özen gösterildiği araştırma modelidir. Bu modele göre desenlenen araştırmalarda yansız atama yoluyla bir sınıf deney diğer sınıf da kontrol grubu olarak belirlenir ve her iki grupta da deney öncesi ve deney sonrası ölçümler yapılır (Karasar, 2009). Bu çalışmada deney ve kontrol grupları üzerinde bağımsız değişken olan yaratıcı yazma etkinliklerine bağlı olarak ön test ve son testte ölçümler yapılmıştır. Araştırmanın yarı deneysel modeli aşağıdaki Tablo 1.2 de gösterilmiştir.

Tablo 3.1: Araştırmanın yarı deneysel deseni

Grup	Öntest	Uygulama	Sontest
------	--------	----------	---------

G1	O1	X	O3
G2	O2		O4

G1: Deney Grubu

G2:Kontrol Grubu

X:Deneysel Müdahale (Drama Etkinlikleri)

O1, O2:Öntest Puanları

O3, O4:Sontest Puanları

3.2. Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu 2017-2018 eğitim ve öğretim yılı Zonguldak ili, Gökçebey ilçesi Tefen İlkokulu ve Namazgah İlkokulu'nda öğrenim gören 4. Sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Zonguldak ili Gökçebey Milli Eğitim Müdürlüğü'nden gerekli izinler alınmıştır (Ek-2). Araştırmacının drama ders etkinliklerinin araştırmacı tarafından uygulandığı Tefen İlkokulu deney grubu olarak belirlenmiştir. Başarı ve sosyoekonomik

Cinsiyet	Deney		Kontrol	
	N	%	N	%
Kız	10	59	9	60
Erkek	7	41	6	40
Toplam	17	100	15	100

özellikleri yakın olan Namazgah İlkokulu ise kontrol grubu olarak belirlenmiştir. Deney grubunda 17, kontrol grubunda 15 öğrenci olmak üzere toplam 32 öğrenci ile çalışılmıştır.

Tablo 3.2: Deney ve kontrol grubu öğrencilerin cinsiyete göre dağılımı

Tablo 3.2 'e göre araştırmanın deney grubunda 10 kız, 7 erkek olmak üzere toplam 17 öğrenci bulunmaktadır. Kontrol grubunda ise 9 kız ,6 erkek olmak üzere toplam 15

öğrenci bulunmaktadır. Araştırmada toplam 32 öğrenci katılmakta ve bu öğrencilerin 19'u (%59) kız, 13'ü (%41) tanesi erkektir. Tüm katılımcılar sosyoekonomik düzeyleri ve başarı özelliği yönünden benzerlik göstermektedir.

3.3. Veri Toplama Araçları

Araştırmada Kırmızı'nın (2008) yaratıcı yazma çalışmalarını değerlendirmek için geliştirdiği Yaratıcı Yazma İçin Değerlendirme Ölçütleri Formu (YİDÖF) kullanılmıştır (Ek1). Öğrencilerin ön testte ve son testte yazmış olduğu öyküler bu ölçüte göre değerlendirilmiştir.

3.3.1. YİDÖF' e Yönelik Güvenilirlik ve Geçerlik Çalışması

Yaratıcı yazma çalışmalarının değerlendirilmesinin güç olmasından dolayı Kırmızı (2008) tarafından geliştirilen YİDÖF, alanında uzman 6 ayrı öğretim elemanı ve dört sınıf öğretmeninin görüşü alınarak ölçütler ve ölçütlere verilen puanlar oluşturulmuştur. Uzman görüşleri doğrultusunda altı ayrı ölçüt ve bunların puanlarından (toplam yüz puan) oluşan Yaratıcı Yazma İçin Değerlendirme Ölçütleri Formu (YİDÖF) ortaya çıkmıştır.

YİDÖF' ün yaratıcı yazma çalışmalarını değerlendirmede etkili olup olmadığını anlamak ve aksayan yönlerini tespit etmek için bir ön uygulama çalışması yapılmıştır. Ön uygulama çalışması Tabakalı Örnekleme Yöntemi ile belirlenen 6 okulun 4. ve 5. Sınıflarında, Denizli 'de gerçekleştirilmiştir. Ön deneme çalışması 162 kız, 126 erkek toplam 288 öğrenci ile gerçekleştirilmiştir.

Ön uygulamadan elde edilen yazılı ürünler YİDÖF'te belirlenen altı ölçüt doğrultusunda satır satır okunarak puan verilmiştir. Verilen puanlamada bir başka öğretim üyesinden daha yardım alınmış, araştırmacı ile öğretim üyesinin verdiği puanların görüş yüzdesi alınarak değerlendirme ölçütleri belirlenmiştir. Yaratıcı Yazma Değerlendirme Ölçütleri Formunda belirtilen değerlendirme ölçütleri şunlardır:

1. ÖLÇÜT: Yazının içeriğinin, alışılmışın dışında belli başlı bir yenilik ya da yenilikler içermesi (20 puan).
2. ÖLÇÜT: Yazıda bilinen bir ögenin yeni bir biçimde ifade edilmesi (20 puan).
3. ÖLÇÜT: Yazıda özgün benzetme/benzetmelerin yer alması (15 puan).

4. ÖLÇÜT: Yazıda yer alan yeni fikirlerin anlaşılır bir şekilde açıklanması (10 puan).
5. ÖLÇÜT: Yazıdaki duygu ve fikirlerin etkili ve akıcı bir şekilde ortaya konulması (20 puan).
6. ÖLÇÜT: Yazıya uygun bir başlık verilmesi (15 puan) (Kırmızı, 2008).

3.4. Verilerin Toplanması

Araştırmanın veri toplama süreci aşağıdaki gibidir:

1. Zonguldak ili Gökçebeş İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü'nün yetkisi ile tüm okullara araştırma izin onayı gönderilmiştir. İlçe Milli Eğitim'in yazısı Ek 2' de gösterilmiştir.
2. Resmi izinlerinin alınmasının ardından Tefen İlkokulundaki 4. Sınıf öğrencileri deney grubu olarak belirlenmiştir. Ancak 4. sınıflar tek şube olması nedeniyle sosyoekonomik ve başarı düzeyi denk olan Namazgah İlkokulu da kontrol grubu olarak belirlenmiştir.
3. Araştırmacı 2010 ve 2011 yıllarında bir almış olduğu yaratıcı drama eğitiminden dolayı deney gurubu ile yapılacak çalışmayı bizzat kendisi uygulamıştır. Araştırmacının almış olduğu belgeler Ek 3' te verilmiştir. Kontrol grubundaki çalışmalar ise Namazgah İlkokulunda bulunan 4. Sınıf öğretmeniyle yürütülmüştür. 4. sınıf düzeyinde oluşan bu çalışmada 17 deney grubu, 15 kontrol grubu olmak üzere 32 öğrenci katılmıştır.
4. Araştırmada konu olarak değerler eğitimindeki sevgi ve saygı değerlerine yer verilmiştir. Sevgi ve saygı değerine yer verilmesinin nedeni ise öğrencilerin her zaman bu değerlerle karşı karşıya olması ve hayal gücünü zorlamayacak olmasıdır. Araştırmada ön test ve son test çalışmalarında öğrencilerin yaratıcı yazma becerileri sevgi ve saygı değerine ilişkin yazdıkları hikâyeler üzerinden incelenmiştir. Ayrıca değer öğretimi kapsamında bu değerlerin öğretimine ilişkin herhangi bir eğitim verilmemiştir.
5. Deneysel uygulamaya geçmeden önce deney ve kontrol grubundaki öğrencilerden ön test olarak farklı günlerde, birer ders saati olacak şekilde “sevgi ve saygı” konulu iki ayrı hikâye yazmaları istenmiştir.
6. Deneysel çalışma sürecinde deney grubunda üçer ders saatini kapsayan altı drama etkinlik planı uygulanmıştır. Drama etkinliklerinin üçü sevgi, üçü saygı konusunda

olup araştırmacı tarafından hazırlanmıştır. Drama etkinlik planları drama ile öykü yazma yöntemini ve yaratıcı yazma çalışmalarına yöneliktir. Kontrol grubunda ise serbest etkinlik saatlerinde hiçbir müdahale olmadan sevgi ve saygı konulu hikâye yazmaları istenmiş olup, normal müfredata göre dersler işlenmiştir. Araştırma uygulanan konu ve etkinlik süreleri Tablo 3.3 ' te gösterilmiştir.

Tablo 3.3: Deney uygulama konu dağılımı

	Konu	Değer	Süre
1.Gün	Doğaçlama Yoluyla Hikaye Oluşturma	Sevgi	3 Ders saati
2.Gün	Yarım Bırakılmış Öyküyü Tamamlama	Sevgi	3 Ders saati
3.Gün	Heykel Oluşturma	Sevgi	3 Ders saati
4.Gün	Bilinç Koridoru	Saygı	3 Ders saati
5.Gün	İstasyon Tekniği	Saygı	3 Ders saati
6.Gün	Öykü Yazma	Saygı	3 Ders saati

7. Ön test ve son testte uygulanan yaratıcı yazma çalışmalarının değerlendirilmesi Ek1' de yer alan Kırmızı (2008) tarafından geliştirilen “Yaratıcı Yazma Değerlendirme Ölçütleri Formunda” (YİDÖF) kullanılmıştır.
8. Araştırma sonunda verilerin elde edilebilmesi için “sevgi ve saygı” konulu iki ayrı hikâye yazmaları istenmiştir. Çalışma sonunda iki sınıf öğretmeni ve bir öğretim elamanı tarafından puanların tutarlılığına bakılmıştır.
9. Araştırmanın deneysel uygulama süreci Tablo 3.4 de verilmiştir.

Tablo 3.4:Deney uygulama süreci

Grubun adı	Deney öncesi	Deney süreci	Deney sonrası
Deney grubu	“Sevgi” konulu hikâye yazma ön testi	Sevgi ve saygı konulu altı yaratıcı drama etkinlikleri	“Sevgi” konulu hikâye yazma son testi
	“Saygı” konulu hikâye yazma ön testi		“Saygı” konulu hikâye yazma son testi
Kontrol grubu	“Sevgi” konulu hikâye yazma ön testi	Mevcut ders programı	“Sevgi” konulu hikâye yazma son testi
	“Saygı” konulu hikâye yazma ön testi		“Saygı” konulu hikâye yazma son testi

Yaratıcı drama etkinlikleri sürecinde ortaya çıkan fotoğraflar Ek 5’te yaratıcı yazma çalışmaları ise Ek 6’da verilmiştir.

3.5. Verilerin Analizi

Yaratıcı Yazma İçin Değerlendirme Ölçütleri Formu (YİDÖF) sonucunda ortaya çıkan yaratıcı yazma değerlendirme sonuçları, SPSS 20 paket programı kullanılarak çözümlenmiştir. Araştırmada yer alan sorulara uygun yapılan analizler yüzde, frekans, aritmetik ortalama, standart sapma değerleri ve araştırmada uygulanan öğrenci sayının az olmasından dolayı Mann Whitney U Testi, Wilcoxon İşaretler Testi puanları hesaplanarak tablolaştırılmıştır. Araştırma verileri 0.05 anlamlılık düzeyinde test edilmiştir.

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde araştırmanın problem ve alt problemine ilişkin elde edilen bulgular ve bu bulgulardan elde edilen yorumlar yer almaktadır.

4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Araştırmanın birinci alt problemi “Yaratıcı drama etkinliklerinin uygulandığı deney grubundaki 4.sınıf öğrencileri ile kontrol grubundaki 4.sınıf öğrencilerin sevgi değerine yönelik yaratıcı yazma becerilerine ilişkin ölçülen uygulama öncesi, uygulama sonrası ve erişim puanları arasında anlamlı farklılık var mıdır?” olarak belirlenmiştir.

Deney ve kontrol gruplarındaki 4.sınıf öğrencilerin sevgi değerine yönelik yaratıcı yazma becerilerine ilişkin ölçülen uygulama öncesi, uygulama sonrası ve erişim puanları arasında anlamlı bir fark olup olmadığı Mann Whitney U testi ile test edilmiş ve sonuçları Tablo 4.1’ de gösterilmiştir.

Tablo 4.1: Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin sevgi değerine yönelik Mann Whitney U testi sonuçları

			N	Ortalama	Std. sapma	U	P
Sevgi değerine yönelik yaratıcı yazma becerisi	Öntest	Deney	17	40,76	21,17	84,000	0,100
		Kontrol	15	27,93	11,87		
	Sontest	Deney	17	60,47	10,22	33,500	0,000*
		Kontrol	15	43,27	10,56		
	Erişim	Deney	17	19,71	26,79	109,000	0,484
		Kontrol	15	15,33	7,67		

*p<0.05

Deney grubundaki öğrencilerin, kontrol grubuna göre uygulama öncesi ölçülen sevgi değerine yönelik yaratıcı yazma becerileri daha yüksek bulunmuştur. Ancak, istatistiksel olarak deney ve kontrol gruplarındaki 4.sınıf öğrencilerin uygulama öncesi sevgi değerine yönelik yaratıcı yazma becerilerine ilişkin ön test puanları arasında anlamlı

bir fark bulunamamıştır($U=84,000$; $p>0.05$)

Deney ve kontrol gruplarındaki 4.sınıf öğrencilerin uygulama sonrası sevgi değerine yönelik ölçülen yaratıcı yazma becerilerine ilişkin son test puanları arasında anlamlı bir fark bulunmuştur($U=33,500$; $p<0.05$). Bulunan bu fark yaratıcı drama etkinliklerinin uygulandığı deney grubu lehinedir.

Deney grubundaki öğrencilerin sevgi değerine yönelik yaratıcı yazma becerisi erişim puanları, kontrol grubuna göre daha yüksek bulunmuştur. Ancak, istatistiksel olarak deney ve kontrol gruplarındaki 4.sınıf öğrencilerin sevgi değerine yönelik yaratıcı yazma becerilerine ilişkin erişim puanları arasında anlamlı bir fark bulunamamıştır($U=109,000$; $p>0.05$).

4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Araştırmanın ikinci alt problemi “Yaratıcı drama etkinliklerinin uygulandığı deney grubunda 4.sınıf öğrencileri ile kontrol grubundaki 4.sınıf öğrencilerin saygı değerine yönelik yaratıcı yazma becerilerine ilişkin ölçülen uygulama öncesi, uygulama sonrası ve erişim puanları arasında anlamlı farklılık var mıdır?” olarak belirlenmiştir.

Deney ve kontrol gruplarındaki 4.sınıf öğrencilerin saygı değerine yönelik yaratıcı yazma becerilerine ilişkin ölçülen uygulama öncesi, uygulama sonrası ve erişim puanları arasında anlamlı bir fark olup olmadığı Mann Whitney U testi ile test edilmiş ve sonuçları Tablo 4.2’ de gösterilmiştir.

			N	Ortalama	Std. sapma	U	P
Saygı değerine yönelik yaratıcı yazma becerisi	Öntest	Deney	17	22,82	7,41	35,500	,001*
		Kontrol	15	41,33	14,39		
	Sontest	Deney	17	64,47	15,31	9,000	,000*
		Kontrol	15	28,13	12,92		
	Erişi	Deney	17	41,65	15,75	2,000	,000*
		Kontrol	15	-13,20	17,59		

Tablo 4.2: Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin saygı değerine yönelik Mann Whitney U testi sonuçları

*p<0.05

Deney ve kontrol gruplarındaki 4.sınıf öğrencilerin uygulama öncesi saygı değerine yönelik yaratıcı yazma becerilerine ilişkin ön test puanları arasında anlamlı bir fark bulunmuştur(U=35,500; p<0.05). Bulunan bu fark kontrol grubu lehinedir.

Deney ve kontrol gruplarındaki 4.sınıf öğrencilerin uygulama sonrası saygı değerine yönelik ölçülen yaratıcı yazma becerilerine ilişkin son test puanları arasında anlamlı bir fark

bulunmuştur($U=9,000$; $p<0.05$). Bulunan bu fark yaratıcı drama etkinliklerinin uygulandığı deney grubu lehinedir.

Deney ve kontrol gruplarındaki 4.sınıf öğrencilerin saygı değerine yönelik yaratıcı yazma becerilerine ilişkin erişim puanları arasında anlamlı bir fark bulunmuştur($U=2,000$; $p<0.05$). Bulunan bu fark yaratıcı drama etkinliklerinin uygulandığı deney grubu lehinedir.

4.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Araştırmanın üçüncü alt problemi “Yaratıcı drama etkinliklerinin uygulandığı deney grubunda 4.sınıf öğrencileri ile kontrol grubundaki 4.sınıf öğrencilerin genel yaratıcı yazma becerilerine ilişkin ölçülen uygulama öncesi, uygulama sonrası ve erişim puanları arasında anlamlı farklılık var mıdır?” olarak belirlenmiştir. Bu probleme ilişkin bulgu ve yorumlar şöyledir:

Deney ve kontrol gruplarındaki 4.sınıf öğrencilerin genel yaratıcı yazma becerilerine ilişkin ölçülen uygulama öncesi, uygulama sonrası ve erişim puanları arasında anlamlı bir fark olup olmadığı Mann Whitney U testi ile test edilmiş ve sonuçları Tablo 4.3’ te gösterilmiştir.

Tablo 4.3: Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin genel yaratıcı yazma becerisine yönelik Mann Whitney U testi sonuçları

		N	Ortalama	Std. sapma	U	P	
Genel yaratıcı yazma becerisi	Öntest	Deney	17	31,79	9,86	115,000	,637
		Kontrol	15	34,63	11,50		
	Sontest	Deney	17	62,47	6,90	5,000	,000*
		Kontrol	15	35,70	9,27		
	Erişim	Deney	17	30,68	13,09	9,500	,000*
		Kontrol	15	1,07	11,38		

* $p<0.05$

Deney ve kontrol gruplarındaki 4.sınıf öğrencilerin uygulama öncesi genel yaratıcı yazma becerilerine ilişkin ön test puanları arasında anlamlı bir fark bulunamamıştır ($U=115,000$; $p>0.05$).

Deney ve kontrol gruplarındaki 4.sınıf öğrencilerin uygulama sonrası genel yaratıcı yazma becerilerine ilişkin son test puanları arasında anlamlı bir fark bulunmuştur(U=5,000; p<0.05). Bulunan bu fark yaratıcı drama etkinliklerinin uygulandığı deney grubu lehinedir.

Deney ve kontrol gruplarındaki 4.sınıf öğrencilerin genel yaratıcı yazma becerilerine ilişkin erişim puanları arasında anlamlı bir fark bulunmuştur(U=9,500; p<0.05). Bulunan bu fark yaratıcı drama etkinliklerinin uygulandığı deney grubu lehinedir.

4.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Araştırmanın dördüncü alt problemi “Yaratıcı drama etkinliklerinin uygulandığı deney grubundaki 4.sınıf öğrencilerinin uygulama öncesi ve uygulama sonrası ölçülen yaratıcı yazma becerileri puanları arasında anlamlı farklılık var mıdır?” olarak belirlenmiştir. Bu probleme ilişkin bulgu ve yorumlar şöyledir:

Deney grubundaki 4.sınıf öğrencilerin uygulama öncesi ve uygulama sonrası sevgi, saygı değerlerine yönelik yazma becerileri ile genel yaratıcı yazma becerileri arasında anlamlı bir fark olup olmadığı Wilcoxon Testi ile test edilmiş ve sonuçları Tablo 4.4’ de gösterilmiştir.

Tablo 4.4: Deney grubundaki sevgi ve saygı değerlerine yönelik yazma becerileri ile genel yazma becerisi puanları arası Wilcoxon Testi sonuçları

Grup		Ortalama	Std. sapma	Z	P	
Deney	Sevgi değerine yönelik yaratıcı yazma becerisi	Öntest	40,76	21,17	-2,51	,012*
		Sontest	60,47	10,22		
	Saygı değerine yönelik yaratıcı yazma becerisi	Öntest	22,82	7,41	-3,622	,000*
		Sontest	64,47	15,31		
	Genel yaratıcı yazma becerisi	Öntest	31,79	9,86	-3,622	,000*
		Sontest	62,47	6,90		

*p<0.05

Deney grubundaki 4.sınıf öğrencilerin uygulama sonrası sevgi değerine yönelik yazma becerileri, saygı değerlerine yönelik yazma becerileri ve genel yaratıcı yazma becerileri, uygulama öncesinden daha yüksek bulunmuştur. İstatistiksel olarak da deney grubundaki 4.sınıf öğrencilerin uygulama öncesi ölçülen sevgi değerine yönelik yazma becerileri, saygı değerlerine yönelik yazma becerileri ve genel yaratıcı yazma becerileri ile uygulama sonrası ölçülen yazma becerileri arasında anlamlı bir fark bulunmuştur ($Z=-3,622$; $p<0.05$).

4.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Araştırmanın beşinci alt problemi “Kontrol grubundaki 4.sınıf öğrencilerinin uygulama öncesi ve uygulama sonrası ölçülen yaratıcı yazma becerileri puanları arasında anlamlı farklılık var mıdır?” olarak belirlenmiştir. Bu probleme ilişkin bulgu ve yorumlar şöyledir:

Kontrol grubundaki 4.sınıf öğrencilerin uygulama öncesi ve uygulama sonrası sevgi, saygı değerlerine yönelik yazma becerileri ile genel yaratıcı yazma becerileri arasında anlamlı bir fark olup olmadığı Wilcoxon Testi ile test edilmiş ve sonuçları Tablo 4.5’ de gösterilmiştir.

Tablo 4.5: Kontrol grubundaki sevgi ve saygı değerlerine yönelik yazma becerileri ile genel yazma becerisi puanları arası Wilcoxon Testi sonuçları

Grup		Ortalama	Std. sapma	Z	P
Kontrol Grubu	Sevgi değerine yönelik yaratıcı yazma becerisi	Öntest 27,93 Sontest 43,27	11,87 10,56	-3,412	,001*
	Saygı değerine yönelik yaratıcı yazma becerisi	Öntest 41,33 Sontest 28,13	14,39 12,92		
	Genel yaratıcı yazma becerisi	Öntest 34,63 Sontest 35,70	11,50 9,27	-0,256	,798

* $p<0.05$

Deney grubundaki 4.sınıf öğrencilerin uygulama sonrası sevgi değerine yönelik yazma becerileri ve genel yaratıcı yazma becerileri, uygulama öncesinden daha yüksek

bulunmuştur. Saygı değerine yönelik yaratıcı yazma becerileri uygulama öncesi daha yüksek bulunmuştur. İstatistiksel olarak da kontrol grubundaki 4.sınıf öğrencilerin uygulama öncesi ölçülen sevgi değerine yönelik yazma becerileri ve saygı değerlerine yönelik yazma becerileri ile uygulama sonrası ölçülen sevgi ve saygı değerlerine yönelik yazma becerileri arasında anlamlı bir fark bulunmuştur($p<0.05$). Ancak, kontrol grubundaki öğrencilerin uygulama öncesi ölçülen genel yazma becerileri ile uygulama sonrası ölçülen genel yazma becerileri arasında anlamlı bir fark bulunamamıştır ($p>0.05$).

BÖLÜM V

SONUÇLAR VE ÖNERİLER

Bu bölümde araştırmadan elde edilen veriler doğrultusunda sonuçlar sunulmuş olup ayrıca çalışma süresince elde edilen bulgulara göre önerilere yer verilmiştir.

5.1. Sonuçlar

Bu araştırmada “Yaratıcı Drama Yönteminin İlkokul 4. Sınıf Öğrencilerinin Yaratıcı Yazma Becerilerine Etkisi” incelenmektedir. Bu araştırma sonucunda elde edilen sonuçlar şöyledir:

1. Araştırma sonucunda sevgi değerine yönelik yapılan ön testte deney ve kontrol gurubunda sevgi değerine yönelik yaratıcı yazma becerilerine ilişkin ön test puanları arasında anlamlı bir farkın olmadığı görülmüştür. Bu durum sonucunda ölçülmek istenen durumlar açısından deney ve kontrol gurubunun benzer özellik taşıdığı söylenebilir. Yapılan son testte yaratıcı drama etkinlikleri uygulanan deney gurubunun lehine sonuçlar olduğu görülmüştür. Ancak ön test erişim puanları arasında anlamlı bir fark bulunmamıştır.

2. Saygı değerine yönelik yapılan ön testte deney ve kontrol gurubuna bakıldığında kontrol gurubunun lehine sonuç görülmektedir. Ancak uygulanan son testte ve erişim puanlarında yapılan yaratıcı drama çalışmalarının deney gurubu lehine sonuç oluşturduğu görülmüştür. Kırmızı (2015), yaratıcı drama yöntemi ve yaratıcı yazma çalışmalarının yaratıcı yazma üzerindeki etkisini incelediği, karma yöntem kullandığı araştırmasında yaratıcı drama yönteminin uygulandığı deney gurubunda anlamlı bir fark olduğunu, yaratıcı drama yönteminin kullanıldığı öğrencilerle yapılan görüşmelerde; yaratıcı drama etkinliklerinden sonra öğrencilerde bir rahatlama olduğu, yazmaya karşı istekli oldukları, kendilerini daha özgür hissettikleri sonucuna ulaşmıştır.

3. Genel yaratıcı yazma becerilerine bakıldığında uygulama öncesi fark bulunmamakta, son test ve erişim puanlarının deney grubu lehine sonuçlandığı görülmektedir. Uygulanan 6 oturumlu yaratıcı drama etkinliklerinin öğrencilerin yaratıcılıklarını, yaratıcı yazmaya yönelik becerilerini geliştirdiği söylenebilir.

Kırmızı (2008), yaratıcı drama yönteminin uygulandığı yaratıcı yazma çalışmalarının öğrencilerin yazmaya yönelik tutumlarını araştırdığı çalışmada yaratıcı drama ile öğrenciler bireysel ya da grup halinde hayal kurup oynamayı, çekinmeden duygu ve düşüncelerini ifade edebilmeyi, farklı düşünmelerinden dolayı yargılanmayacağından emin bir şekilde geleneksel kalıpların dışında bir ortam yaratmasından dolayı yaratıcı drama öğrencilerde yazmaya yönelik olumlu tutum geliştirdiği sonucuna ulaşmıştır. Yaratıcı drama yöntemine dayalı yaratıcı yazma çalışmalarının yazmaya yönelik olumlu tutum geliştirmede etkili olduğunu belirtmektedir.

Ataman (2006) yaratıcı drama sürecinde yaratıcı yazma çalışmalarında, yaratıcı dramanın öğretmen ve öğrencilerin farklı yönlerini görmede, düşünme yeteneklerinin gelişmesi ile birlikte yaratıcı yazma becerisine katkı sağladığını belirtmiştir.

4. Deney ve kontrol gruplarının sevgi, saygı ve genel yazma becerisine bakıldığında 4. sınıf öğrencilerinin uygulama öncesi ve uygulama sonrası ölçülen yaratıcı yazma becerileri puanlarının yaratıcı drama etkinliklerinin uygulandığı deney grubu öğrencilerinin son test puanlarında anlamlı bir farkın olduğu görülmektedir. Türkel (2013) yaratıcı dramanın yaratıcı yazma başarısına ve yazmaya karşı tutumuna etkisini araştırdığı çalışmada deney grubu öğrencilerinin yazma başarılarının son test lehine anlamlı farklar olduğunu tespit etmiştir. Bu durumun yaratıcı drama etkinliklerinin MEB programındaki etkinliklerden daha yararlı olduğunu savunmuştur.

Peker (2015), öğrencilerin yazılı anlatım becerilerinin geliştirilmesinde yaratıcı drama tekniklerinden özel mülkiyet/yarım bırakılmış materyal tekniğinin yaratıcı yazma yaklaşımı ile karşılaştırdığı nitel araştırma yönteminin kullanıldığı çalışmada özel mülkiyet tekniğini kullandığı deney grubunda yazma çalışmalarında betimlemelere yer verdiği, farklı bakış açıları kurarak özgün düşünceler üretebildiği sonucuna ulaşmıştır. Yaratıcı yazma konusunun ilköğretim düzeyinde gelişim gösterdiği sonucuna ulaşan çalışmalar Tonyalı (2010), Kapar Kuvanç (2008), Ataman (2006)'nın çalışmalarıdır. Bu çalışmalar eldeki araştırmanın sonuçlarıyla örtüşmektedir.

5.2. Öneriler

Bu yapılan araştırmadan elde edilen bulgulara göre şu öneriler geliştirilmiştir.

- Öğrenciler için sıkıcı hale gelebilen yazma çalışmalarında planlı yaratıcı drama etkinlikleri hazırlanarak öğrenciyi yazma becerisini sevdirmeye yönelik etkinlikler düzenlenmelidir.
- Uygulanan bu çalışma sonucunda yaratıcı dramanın yaratıcı yazma çalışmalarında etkili olduğu sonucuna ulaşılmaktadır. Yaratıcı drama etkinliklerinin Türkçe derslerinde yer alan farklı etkiliklerde kullanılmasına önem verilmelidir.
- Öğretmenler de ders içi etkinliklerde farklı bir yöntem olan yaratıcı dram a hakkında bilgi edinmeli, yaratıcı drama ile ilgili kurs ve hizmet içi seminerlere katılmalıdır.
- Yapıla bu araştırma sonucunda yaratıcı dramanın yaratıcı yazma becerisi üzerinde etkili olduğu görölmüştür. Yaratıcı yazma becerilerini geliştirmek için farklı yöntem ve tekniklerinden de yararlanılmalıdır.
- Yaratıcı dramanın eğitimde daha fazla yer alması için, eğitim fakölteleri başta olmak üzere öğretmen yetiştiren kurumlarda “drama “zorunlu ders olarak yer almalıdır.
- Her ilkokulda drama sınıfları oluşturulmalıdır. Drama sınıflarında gerekli düzenlemeler yapıldıktan sonra Serbest Etkinlik saatlerinde veya Oyun ve Fiziki Ekinlik saatlerinde drama etkinliklerine yer verilebilir.
- Öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerini geliştirmek için ders kitaplarında öğrencilerin hayal gücünü ve yaratıcılığını geliştirecek yazma etkinliklerine yer verilmelidir.
- Yaratıcı dramanın yaratıcı yazma becerisine olumlu katkı sağlamasından dolayı ileride yapılacak olan çalışmalarda yaratıcı dramanın değerlerin öğretimine yönelik çalışmalarına da yer verilmelidir.
- Hikâye yazma çalışmalarında yaratıcılığı ön plana çıkarmak adına yaratıcı drama etkinliklerinden faydalanılmalıdır.

KAYNAKÇA

- Ada, E. (2016). *Erken çocukluk döneminde yaratıcı drama yönteminin değerler eğitimine olan etkisinin incelenmesi*, Yüksek Lisans Tezi, Kastamonu Üniversitesi ,Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kastamonu.
- Adıgüzel, Ö. (1993). *Oyun ve yaratıcı drama ilişkisi*. Ankara Üniversitesi. Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Adıgüzel Ö. (2006). *Yaratıcı drama kavramı, bileşenleri ve aşamaları*. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 1(1).
- Adıgüzel, Ö. (2007). *Dramada temel kavramlar*. (A. Öztürk, Dü.) Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları.
- Adıgüzel, Ömer ve Aykaç, Mustafa. (2011). *Türkçe öğretiminde çocuk edebiyatı metinleriyle kurgulanan yaratıcı drama etkinliklerinin anlatma becerilerine etkisi*. Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Adıgüzel Ö. (2013). *Eğitimde Yaratıcı Drama*. <http://yaticidrama.org/egitimde-yaratici-drama/> Erişim: 12.04.2018.
- Adıgüzel, Ö. (2015). *Eğitimde yaratıcı drama*. Ankara: Pegem Akademi.
- Ak, E. (2011). *Yaratıcı yazma tekniklerinin ilköğretim 5.sınıf öğrencilerinin türkçe dersindeki yazılı anlatım becerileri üzerindeki etkisini* , Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi ,Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Akt. Özkan Çelik. (2016). *Disiplinler arası yaklaşımla değer öğretiminde yaratıcı drama yönteminin kullanılması*., Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi ,Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Akyol, H. (2009). *Türkçe ilk okuma yazma öğretimi*. 8. Baskı. Ankara: Pegem Akademi.

- Anılan, H. (2005). Yazılı anlatım becerilerinin geliştirilmesinde kelime ağı oluşturma yönteminin etkililiği, Doktora Tezi, Anadolu Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Eskişehir.
- Annarella, Lorie A. (1999). Using Creative Drama in the Writing Process.Eric dokumant.
- Argun, Y. (2011). *Okul öncesi dönemde yaratıcılık ve eğitimi* ,3. Baskı, Ankara: Anı Yayıncılık.
- Aslan, N. (2009). Drama öğretimi.*Drama liderleri buluşması ve ulusal drama semineri kitabı*,Ankara: Oluşum Yayınları.
- Asutay, A. (2003).*Dramanın yabancı dil eğitimindeki yeri ve önemi*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Ataman, M. (2006). Yaratıcı drama sürecinde yaratıcı yazma.*Yaratıcı Drama Dergisi*,1(1), 78.
- Ataman M. (2011). Yaratıcı yazma için yaratıcı drama. Ankara: Pegem Akademi.
- Baştürk, R. (2014). Bilimsel araştırma yöntemleri (4. Baskı).A. Tanrıoğen (Edt.). Ankara: Anı Yayıncılık.
- Beydemir, A. (2010). *İlköğretim 5. sınıf türkçe dersinde yaratıcı yazma yaklaşımının yazmaya yönelik tutumlara yaratıcı yazma ve yazma erişisine etkisi*, Yüksek Lisans Tezi, Pamukkale Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Denizli.
- Cockett, Stephan. (1999). Evaluating Children"s Learning in Drama in thePrimary School. Westminster Studies in Education. 22,63-73.
- Cremin, T., Gouch, K., Blakemore, L., Goff, E., & Macdonald, R. (2006). *Connecting drama and writing: seizing the moment to write*. Research in Drama Education,11, 273-291.
- Creswell, J. W. (2014). Araştırma Deseni (1. Basım). Demir S.B. (Edt.) (Çev.M. Bursal). Ankara: Eğiten Kitap.
- Dirim, A. (1998). *Okul öncesi eğitiminde yaratıcı drama*. İstanbul: Esin Yayınevi.
- Erdoğan, C. (2016). *Yaratıcı drama yönteminin ilkokul ikinci sınıf ingilizce dersi meyveler (fruits) ünitesindeki sözcük öğrenme başarısına etkisi*, Yüksek Lisans Tezi,Ankara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

- Erdoğan, Ş. (2016). *Yaratıcı drama ve orff schulwerk uygulamalarının ilköğretim 4. sınıf öğrencilerinin müzik dersine yönelik tutumları üzerindeki etkileri*, Yüksek Lisans Tezi, Akdeniz Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Esen, M. (2008). *IX. sınıf coğrafya dersi konularının (yerkürenin günlük hareketi, iklim, iklim bölgesi, toprak coğrafyası ve jeolojik zamanlar) öğretiminde drama yöntemi ile klasik yöntemlerin karşılaştırılması*, Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Guli, L. A. (2004). *The effects of creative drama-based intervention for children with deficits in social perception*. Faculty of the Graduate School of The University of Texas at Austin.
- Gülyüz, H. (2001). *Türkçe programlanmış ilk okuma yazma öğretimi*. Ankara: PegemA Yayıncılık.
- Güneysu S. (1991). *Eğitimde Drama*. Adıgüzel Ö. (Edt.), *Yaratıcı drama 1985-1995* (2. Baskı). Ankara: Naturel Yayıncılık.
- Güven, A. Z. (2012). *İlköğretim 4. ve 5. sınıf türkçe derslerinde drama yönteminin kullanımı üzerine nitel bir çalışma*. Cumhuriyet International Journal of Education.
- Henry, M. (2000). *Drama's Ways of Learning*. Research in Drama Education. Vol.5.1.
- Kapar Kuvanç, E.B. (2008). *Yaratıcı yazma tekniklerinin öğrencilerin türkçe dersine ilişkin tutumlarına ve türkçe dersindeki başarılarına etkisi*, Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir.
- Kara, Ö. T. (2010) *Dramayla öykü oluşturma yönteminin ilköğretim ikinci kademe türkçe öğretimine etkisi*, Doktora Tezi. Selçuk Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Kara, Ö. T. (2011). *Türkçe dersinde dramayla öykü oluşturma yönteminin öğretmen görüşlerine göre değerlendirilmesi*. *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 7, 146-164.
- Karadağ Ö. Ve Maden S. (2013). *Yazma eğitimi: kuram, uygulama, ölçme ve değerlendirme*, A. Güzel ve H. Karatay (Edt.), *Türkçe öğretimi el kitabı* (1. baskı). Ankara: Pegem Akademi.
- Karasar, N. (2009). *Bilimsel araştırma yöntemi*. 28. Baskı. Ankara : Nobel Yayıncılık.

- Kavcar C. (1985). Örgün eğitimde dramatisasyon. Adıgüzel Ö.(Edt.), *Yaratıcı drama 1985-1995* (2. Baskı). Ankara: Naturel Yayıncılık.
- Kırmızı, F. S. (2008). Türkçe öğretiminde yaratıcı drama yönteminin tutum ve okuduğunu anlama stratejileri üzerindeki etkisi.*Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*,1(23).
- Kırmızı, F. S. (2009a). Türkçe dersinde yaratıcı drama yöntemine dayalı yaratıcı yazma çalışmalarının yazmaya yönelik tutuma etkisi. *Yaratıcı Drama Dergisi*4(7),4.
- Kırmızı, F. S. (2009b). *Türkçe dersinde yaratıcı drama yöntemine dayalı yaratıcı yazma*. Pamukkale Üniversitesi ,Eğitim Fakültesi, Denizli.
- Kırmızı, F.S. (2009).*Yaratıcı yazma ürünlerinin bazı ölçütler açısından değerlendirilmesine ilişkin nitel bir çalışma*.[\[http://dergiler.ankara.edu.tr/dergiler/27/1678/17887.pdf \]](http://dergiler.ankara.edu.tr/dergiler/27/1678/17887.pdf) 21 Nisan 2017 tarihinde erişildi.
- Kırmızı, F. S. (2015), Yaratıcı drama ve yaratıcı yazma uygulamalarının yaratıcı yazma başarısına etkisi, *Eğitim ve Bilim Dergisi* 40 (181) ,93-115.
- Küçük, S. (2007). Yazılı anlatım ve yaratıcılık, Samsun: Ondokuz Mayıs Üniversitesi Yayınları.
- Laurin, S. (2010). The effect of story drama on children's writing skills. Masters thesis, Concordia University. <http://spectrum.library.concordia.ca/979297/>. Erişim 27.11.2017.
- Lorie, A. (2000). *Using Creative Drama in the Writing and Reading Process*. EDRS.
- Maden, S. (2010). Türkçe öğretmenlerinin drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlilikleri. *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*. 14, 259-274.
- Maltepe, S. (2006), Türkçe öğretimindeki yazılı anlatım uygulamaları için bir seçenek: yaratıcı yazma yaklaşımı. dergiler.ankara.edu.tr/dergiler/27/757/9637.pdf. Erişim:10.01.2018.
- MEB. (Millî Eğitim Bakanlığı). (2015). İlköğretim Türkçe Dersi Öğretim Programı 1-8. Sınıflar. Ankara: Devlet Kitapları Müdürlüğü Basım Evi.

- Moore, B. & Caldwell, H. (1993). *Drama and drawing for narrative writing in primary grades*. [http://www.artsedsearch.org/study/drama-and-drawing-for-narrative-writing-in-primary-grades] 01 Mart 2018 tarihinde erişildi.
- Norman, J. (1981). *Drama in education: a curriculum for change*. Oxford.
- Novak, J.O. ve Gowin, O.B. (1998). *Learning how to learn*, Cambridge University Press: United States of America.1.
- Oğuz, S.G. (2017). Masalları birleştirme yoluyla ortaokul öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerinin incelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Malatya
- Oğuzhan S. ve Erem N.H.Ö. (2013). Yaratıcı drama tekniğinin öğrencilerin yazma kaygıları üzerindeki etkileri. *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi* ,6 (11),976-992.
- Okvuran, A. (2002). Dramanın öğretimi ve dramaya dayalı öğrenme. *Eğitim Bilimleri ve Uygulama Dergisi*,1,115-131.
- Oral, G. (2003). *Yine yazı yazıyoruz*. Ankara: Pegem Yayıncılık.
- Ömeroğlu E. (1991). Yaratıcı Drama Eğitimin İngiltere’de Okul Öncesi Eğitiminde kullanılmasıyla İlgili Bir İnceleme. Adıgüzel Ö. (Edt.). *Yaratıcı Drama 1985-1995 Yazılar*(2. Baskı). Ankara: Naturel Yayıncılık.
- Önder, A. (2001). *Yaşayarak öğrenmek için eğitici drama kuramsal temellerle uygulama teknikleri ve örnekleri*, 3.Baskı, 28-29,İstanbul: Epsilon Yayıncılık.
- Peker, Ş. (2015). *Yazılı anlatım becerilerinin geliştirilmesinde yaratıcı drama tekniklerinden özel mülkiyet tekniğinin yaratıcı yazma yaklaşımı ile karşılaştırılması*. Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- SağlamT.(2003).Dramatikeğitim: araç mı amaç mı?<http://kaynakça.yaratıcıdrama.org/?=41>. Erişim:25.04.2018.
- Sağlamöz G. (1990). Bir eğitim yöntemi olarak drama. Adıgüzel Ö.(Edt.), *Yaratıcı drama 1985-1995* (2.Baskı).Ankara: Naturel Yayıncılık.
- San, İ. (1985). Sanat ve yaratıcılık eğitimi olarak tiyatro. Adıgüzel Ö. (Edt.), *Yaratıcı drama 1985-1995* (2. Baskı). Ankara: Naturel Yayıncılık.

- San, İ. (1990). Eğitimde yaratıcı drama. Ankara Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 23(2), 573-582.
- San, İ. (1991). Yaratıcı drama eğitsel boyutları. Adıgüzel Ö. (Edt.), *Yaratıcı drama 1985-1995* (2.Baskı). Ankara: Naturel Yayıncılık.
- San, İ. (1991). Eğitimde yaratıcı drama. Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi, 23(2), 573-582.
- San, İ. (2006). Yaratıcı Dramanın Eğitsel Boyutları. *Yaratıcı Drama (1985-1998 Yazılar)*, 113-122. (Ö. Adıgüzel, Dü.) Ankara: Naturel Yayınları.
- Sever, S. (2004). Türkçe öğretimi ve tam öğrenme. 4. Baskı, Ankara: Anı Yayıncılık.
- Sever, S., Kavcar, C., & Oğuzkan, F. (2005). *Türkçe öğretimi*. Ankara: Engin Yayınevi.
- Sevim, O., ve Özdemir Erem, N. H. (2013). Yaratıcı drama tekniğinin öğrencilerin yazma kaygıları üzerindeki etkileri. *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*,11,978.
- Şimşek, T., Topal, Y., Maden, S., & Şahin, A. (2010).*İlköğretim II. kademe türkçe dersinde zarf (belirteç) konusunun drama yöntemi kullanılarak öğretimi*.*Milli Eğitim*,186.
- Türk Dil Kurumu, (2011). Türkçe Sözlük. Ankara: TDK Yayınları.
- Temizkan, M. (2011). Yaratıcı yazma etkinliklerinin öykü yazma becerisi üzerindeki etkisi.*Kuram ve Uygulamada Eğitim Bilimleri*,(11), 919-940.
- Türkel, A. (2013). Yaratıcı dramanın yaratıcı yazma başarısına ve yazmaya karşı tutuma etkisi (ortaokul 8. sınıf örneği).*Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*,36.1.
- Tonyalı, E. (2010). *Yaratıcı yazma uygulamalarının ilköğretim altıncı sınıf öğrencilerinin yazma becerilerine etkisi*, Yüksek Lisans Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.
- Ungan, S. (2007). Yazma becerisinin geliştirilmesi ve önemi. Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 23(1), 461-472.
- Üstündağ, T. (1998). Yaratıcı drama eğitim programının öğeleri. *Eğitim ve Bilim/Education and Science*,22(107), 28-35.
- Üstündağ, T. (2014). *Yaratıcı drama öğretmenimin günlüğü*. Ankara: Pegem Akademi.

EKLER

EK-1

YİDÖF

	ÖLÇÜTLER	PUAN
1. ÖLÇÜT:	Yazının içeriğinin alışılmışın dışında belli başı bir yenilik ya da yenilikler içermesi	20
2. ÖLÇÜT:	Yazıda bilinen bir ögenin yeni bir biçimde ifade edilmesi	20
3. ÖLÇÜT:	Yazıda özgün benzetme/ benzetmelerin yer alması	15
4. ÖLÇÜT:	Yazıda yer alan yeni fikirlerin anlaşır bir şekilde açıklanması	10
5. ÖLÇÜT:	Yazıdaki duygu ve fikirlerin etkili ve akıcı bir şekilde ortaya konulması	20
6. ÖLÇÜT:	Yazıya uygun bir başlık verilmesi	15

EK-2: Araştırma İzni



T.C.
GÖKÇEBEY KAYMAKAMLIĞI
İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü

Sayı : 53671177/120.01/18471557

03.11.2017

Konu: Mehtap ERDOĞAN'ın Araştırma İzni Onayı

DAĞITIM YERLERİNE
GÖKÇEBEY

- İlgi : a) Bartın Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü'nün 26/10/2017 tarihli ve 36823621-302.08.01/1700068438 sayılı yazısı.
b) Gökçebeş Kaymakamlık Makamının 02/11/2017 tarihli ve 53671177-120.01/18368056 sayılı Onayları.

Bartın Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü'nün ilgi (a) yazı ile bildirilen "Mehtap ERDOĞAN'ın "Yaratıcı Drama Yönetiminin ilkökul 4. Sınıf öğrencilerinin yaratıcı Yazama Becerilerine Etkisi" konulu tez çalışması kapsamında, alınan ilgi (b) Kaymakamlık Onayı ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi ve öğrencilere uygulanacak tez çalışmasının okul Müdürlüğü'nün sorumluluğunda, ve uygun gördüğü zaman diliminde yapılması hususunda gereğini rica ederim.

Fazıl AYTAŞ
İlçe Milli Eğitim Müdürü

Eki: Onay (1 sayfa)

Dağıtım:
İlkökul Müdürlüklerine

Hükümet Konağı Kat 4 Gökçebeş/ Zonguldak
Telefon: (0 372) 5122124 Faks: (0 372) 5123436
e-posta: gokcebey67@meb.gov.tr Elektronik Ağ: gokcebey.meb.gov.tr

Orta Öğretim Şube Müdürlüğü
Ayrıntılı bilgi için irtibat: Ekrem ELİÇORA VHKİ

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <https://evraksorgu.meb.gov.tr> adresinden e49c-d92a-3906-ae74-8922 kodu ile teyit edilebilir.



ÇAĞDAŞ
DRAMA
DERNEĞİ

Karar Tarih / No: 12.10.2011/61-9
Belge No: 2011-4/muğ/3.16-1/013
Başlama Tarihi: 15.10.2011
Bitiş Tarihi: 25.12.2011
Katıldığı Süre: 42 Saat

YARATICI DRAMA EĞİTMENLİĞİ/LİDERLİĞİ PROGRAMI
ÜÇÜNCÜ AŞAMA KATILIM BELGESİ

Sayın *Mehtap Yapıcı*

Çağdaş Drama Derneği'nin açtığı 48
saatlik **Üçüncü Aşama** yaratıcı drama
atölyesi çalışmalarına katılmıştır.

Murtaza Aykac
Dr. Murtaza Aykac
Atölye Lideri / Liderleri

Ömer Adıgüzel
Yrd. Doç. Dr. H. Ömer ADIGÜZEL
Genel Başkan

Songül Başbuğ
Bil. Uzm. Songül Başbuğ
Yaratıcı Drama Eğitmeni



- Yaratıcı Drama Eğitmenliği/Liderliği Programı Milli Eğitim Bakanlığı Talim Terbiye Kurulu tarafından 18/11/2005 tarih ve 346 sayılı kararla onaylanmıştır.



Selânik Cad. No: 41/2 Kızılay/ ANKARA Tel: 00.90.312.425 00 89 Faks: 00.90.312.418 18 65
web: yaraticidrama.org e-posta: bilgi@yaraticidrama.org



Bu belge 48 saatlik atölye çalışmasına aittir. Liderlik için geçerli ve yeterli değildir. Bu belge 48 saatlik atölye çalışmasına aittir. Liderlik için geçerli ve yeterli değildir.

EK-4:Yaratıcı Dramaya Dayalı Ders Etkinlikleri

1. ETKİNLİK

KONU: Doğaçlama Yoluyla Hikâye Oluşturma

SÜRE: 40 dk+40 dk

GRUP: 9-10 YAŞ

KATILIMCI SAYISI: 20

ARAÇ GEREÇLER:

TEKNİKLER: Rol Oynama, Doğaçlama, Anlatma Tekniği

KAZANDIRILACAK DEĞER: Sevgi

KAZANIMLAR:

1. Yaratıcı Drama Etkinliklerini tanır.
2. Canlandırmalarda, sesini varlık ve kahramanları çağrıştıracak şekilde kullanır.
3. Duygu, düşünce, hayal, izlenim ve deneyimlerini sözlü olarak ifade eder.
4. Yaratıcılığını ve hayal gücünü kullanarak öyküye yön verir.

A. HAZIRLIK VE ISINMA

Öğrenciler çember olurlar ve lider öğretmen dramanın ne demek olduğunu ve nasıl yapıldığını bilen olup olmadığını sorar. 6 hafta boyunca birlikte drama yapacaklarını söyler. Bunun için de şimdi birkaç etkinlikle birbirinizi daha iyi tanıyacak ve drama etkinliklerinin nasıl olduğunu göreceklerini söyler. Öğretmen müzikle birlikte serbestçe yürümelerini söyler ve müzik eşliğinde tüm öğrenciler yürümeye başlarlar. Yürüme esnasında öğretmen sırayla aşağıdaki yönergeleri verir.

1. “Şimdi biraz hızlanarak yürüyünüz.”
2. “Daha hızlanarak yürüyün.”
3. “Zikzaklar çizerek yürüyün.”
4. “Çok yavaş hareket ederek yürüyün.”
5. “Parmak uçlarınızda yürüyün.”

1. Etkinlik olarak müzik eşliğinde yürümeye devam ederken en az 3 kişi olacak şekilde birbirlerine “Merhaba, hoş geldin, seni gördüğüme çok sevindim, seni çok sevdim” gibi cümleler kurmalarını söyler.

2. Etkinlikte lider öğretmen öğrencilere top vererek tanışma etkinliklerine başlar. Topu alan “Benim en sevdiğim hayvan, benim en sevdiğim yemek, benim en sevdiğim arkadaş” konulu sevdikleri şeyleri paylaşmaları adına birbirlerine topu atarak konuşturmaya çalıştırır.

3. Etkinlikte lider öğretmen eline topu alır ve öğrencilerden gözlerini kapatmalarını ister.” Şimdi bir hayvanat bahçesindeyiz, içeri girdik ve hayvanların olduğu bölüme geldik. Şimdi gözlerinizi açın “der ve elindeki topu attığı öğrencinin en sevdiği hayvanı ve neden sevdiğini söylemesini ister ve söyleyen kişinin topu başka bir arkadaşına atmasını ister.

B.CANLANDIRMA

1. Etkinlikte Lider öğretmen öğrencilerle bir çember oluşturur ve hep birlikte bir öykü oluşturacaklarını söyler. Bu esnada herkesin fikrini söylemesini vereceği kurallara uyulması gerektiğini belirtir. Lider öğretmen ilk önce hikâyeyi başlatacak bir cümle ortaya söyler ve sırasıyla öğrencilerden öykünün oluşabilmesi için bu cümlenin devamı olabilecek cümleler oluşturmasını ister. Ancak hikâyeyi oluşturacak ana konunun “sevgi” teması içerisinde oluşmasını ister. Hikâyeyi oluşturan ana unsurlara da yer verilmesine özen gösterilmesi hatırlatılır. Sırası gelen öğrencinin zorlanması durumunda “pas” demesiyle sıra bir diğer öğrenciye geçer. Öykü çalışması bitiğinde lider son olarak oluşturulan öyküyü anlatır.

2. Etkinlikte lider, öğrencileri dörderli gruplara ayırır. Oluşturulan öykünün canlandırılmasını ister. Gruplara beş dakikalık bir hazırlanma süresi verir. Öykünün kurgulanmış konusuna bağlı kalınmak şartıyla öğrencilerin öyküyü dramatize ederken doğaçlama yapmalarına ve yaratıcılıklarını kullanmalarına izin verilir. Öğrenciler sırayla öyküyü canlandırırlar.

3. Etkinlikte ise başta yapılan etkinliklerden yola çıkarak oluşturulan öyküyü farklı bir sola bitirmelerini ister, biraz düşünüp hazır olan grubun canlandırmasıyla etkinlik sonlanır.

C. DEĞERLENDİRME

Tüm canlandırmalar yapıldıktan sonra lider öğretmen öğrencileri bir çemberde toplar. Canlandırmalar sırasında neler hissettiklerini sorar. Mümkün olduğunca herkese söz hakkı verilmeye çalışılır. Yapılan etkinliklerle ilgili öğrencilerin görüşleri alınır. Öykünün ilk baştaki haliyle geldiği son nokta tartışılır.

2. ETKİNLİK

KONU: Yarım Bırakılmış Öyküyü Tamamlama

SÜRE: 40 dk+40 dk

GRUP: 9-10 YAŞ

KATILIMCI SAYISI: 20

ARAÇ GEREÇLER: kağıt, kalem

TEKNİKLER: Rol Oynama, Doğaçlama, Anlatma Tekniği

KAZANDIRILACAK DEĞER: Sevgi

KAZANIMLAR:

1. Duygu, düşünce, hayal, izlenim ve deneyimlerini yazarak ifade eder.
2. Yazdıklarını başkalarıyla paylaşır ve onların değerlendirmelerini dikkate alır.
3. Yaratıcılığını ve hayal gücünü kullanarak öyküye yön verir.

A. HAZIRLIK VE ISINMA

Öğretmen müzikle birlikte serbestçe yürümelerini söyler ve müzik eşliğinde tüm öğrenciler yürümeye başlarlar. Yürüme esnasında öğretmen sırayla aşağıdaki yönergeleri verir.

1. Karışık bir şekilde yürüyün.
2. Gülümseyerek yürüyün.
3. Birbirinize merhaba deyin.
4. Dolaşın ve birbirinizin omzuna dokununuz.

1. Etkinlikte lider öğrencilerin sıraya girmelerini ister. Herkes eli ile önündeki arkadaşının belinden tutar. Grup ritimle yürümeye başlar. En öndeki en

arkadakini yakalamaya çalışır ve koşar. Yakalanan oyundan çıkar. (Salyangoz Oyunu)

2. Gruptakilerden bir ebe seçilir. Ebe, gruptakileri kovalar ve dokunduğu kişi donar. Bacaklarını ve kollarını iki yana açar. Diğer oyuncu, donan kişinin bacaklarının arasından geçerse onu özgürleştirir. (Çamura Batma)

B. CANLANDIRMA

1. Etkinlik Lider öğretmen öğrencileri 4' erli gruplara ayırır. Kendi belirlediği yarım kalmış bir öyküyü okur. Öğrencilerden bu yarım kalmış öykünün devamı düşünmelerini ister. Her gruba birer kâğıt, kalem dağıtılır ve öykünün devamını hayallerinde canlandırıp not almalarını ister. Ancak başı verilen öykünün esas öğelerine uygun bir şekilde devam etmeleri istenir. Son olarak da yazdıkları hikâyeye uygun bir başlık eklemeleri istenir. Öykülerini yazan gruplar tek tek yazdıkları öyküyü canlandırmaya başlarlar.

Canlandırma kısmı bittikten sonra her grubun yazdığı hikâyeye elden ele dolaşır yapılan canlandırmayla uyumlu olup olmadığı değerlendirilir. Öğrencilerden en beğendikleri kısmı bir fotoğraf karesi haline getirmeleri istenir.

C. DEĞERLENDİRME

Tüm canlandırmalar yapıldıktan sonra öğretmen öğrencileri etrafında toplar ve öykünün orijinal metnini okur. Bir öyküyü oluşturan ana unsurlar (olay, yer, zaman, kişiler) hakkında konuşmalar yapılır. Öğrencilerle birlikte değerlendirme yapılarak bu unsurları en iyi kullanan grup tebrik edilir.

3.ETKİNLİK

KONU: Heykel Oluşturma

SÜRE: 40 dk+40 dk

GRUP: 9-10 YAŞ

KATILIMCI SAYISI: 20

ARAÇ GEREÇLER: kağıt, kalem

TEKNİKLER: Rol Oynama, Doğaçlama,

KAZANDIRILACAK DEĞER: Sevgi

KAZANIMLAR:

1. Yaratıcılığını ve hayal gücünü kullanarak öyküye yön verir.
2. Duygu, düşünce, hayal, izlenim ve deneyimlerini sözlü olarak ifade eder

A. HAZIRLIK VE ISINMA

Öğretmen çeşitli müzik aletlerini (tef, zil, ritim sopaları) sınıftaki öğrencilerine vererek çember olmalarını ister. Elinde müzik aleti olmayanlardan alkışla, parmaklarıyla eşlik etmelerini ister. Yavaş ritimden başlanarak bir uyum içinde hızlanılır, daha sonra ritim yavaşlatılarak yürüyüş temposu da yavaşlatılır. Yürüyüş, sekme hareketine, arka arkaya sıralamak, yılan salyangoz hareketlerine ritim eşliğinde dönüştürülür.

B. CANLANDIRMA

1. Etkinlikte lider öğretmen, öğrencileri A ve B grupları olmak üzere ikili gruplar halinde toplar. Gruplara şu yönergeleri verir: “A’lar ‘heykeltıraş’, B’ler ise ‘heykel’dir. Heykeltıraşlar zihinlerinden bir kahraman ya da figür şekli belirleyerek B’leri zihinlerindeki kahraman ya da figürü oluşturacak şekiller vermelerini ister. Lider öğretmen heykeltıraşları yanına çağırarak yapılan bütün eserleri incelemelerini söyler. Heykeltıraşların yaptıkları eserin hikâyelerini anlatmalarını ister. En beğenilen eser belirlenir ve diğer heykellerin yerlerine geçmesini ister.

2. Etkinlikte lider öğretmen öğrencileri 3’erli ya da 4’erli gruplara ayırır. Bu grupların bir önceki etkinlikte en beğenilen eserin hikâyesini canlandırmalarını ister.

3. Etkinlikte lider öğretmen tüm canlandırmalar yapıldıktan sonra öğrencileri etrafında toplar. Hikâyenin 4 ana unsuru olan yer, zaman kişiler olay yazılı kâğıtları köşelere yapıştırır. Daha önceden oluşturulmuş 4 grubu her bir köşeye yerleştirir. Oluşturulan hikâyenin ana unsurlarının konuşulmasını ister. Lider öğretmen “Farklı bir yer, zaman, mekân, kişiler ve olay olsaydı ne olabilirdi?” sorusunu yönelterek hikâyeyi yaratıcı fikirler eklemelerini ister.

C. DEĞERLENDİRME:

Lider öğretmen öğrencileri çembere alır. Yapılan canlandırmalarda neler hissettiklerini sorar. Hikâyenin ana unsurları hakkında bilgi paylaşımları yapmalarını ister ve görüşlerini alır.

4.ETKİNLİK

KONU: Bilinç Koridoru

SÜRE: 40 dk+40 dk

GRUP: 9-10 YAŞ

KATILIMCI SAYISI: 20

ARAÇ GEREÇLER: kağıt, kalem

TEKNİKLER: Rol Oynama, Doğaçlama,

KAZANDIRILACAK DEĞER: Saygı

KAZANIMLAR:

1. Bilinen durumu farklı bir bakış açısı ile ortaya koyar
2. Bir temadan yola çıkarak fikirlerini sözlü bir şekilde ifade edebilir.

A. HAZIRLIK VE ISINMA

1. Etkinlikte lider öğretmen alanda serbestçe yürümelerini ister. Bazı sihirli sözcükler vardır. Söylediğiniz kişileri mutlu eder. Herkesin karşısına çıkan kişiye sihirli sözcüklerden olan “lütfen, rica ediyorum, çok teşekkür ederim, özür dilerim, buyurun, izin verir misiniz “gibi ifadeleri kullanarak yürümelerini ister.

2. Etkinlik te lider öğretmen sınıf sayısına göre üçer, beşer ya da yedişerli gruplara ayırır. Lider her grubun önüne bir gazete parçası koyar. Gruplar müzik eşliğinde gazete çevresinde dans ederler. Müzik durunca hızla gazetenin üzerine atlarlar. Gazetenin dışında kalanlar oyundan çıkar.(Gazete Kapmaca)

B. CANLANDIRMA

1.Etkinlikte lider öğretmen öğrencileri ikili gruplara ayırır. Kutuda önceden hazırlanış rol kartlarında her ikili grubun birer tane çekmesini ister. Çekilen bu rol kartlarını canlandırmalarını ister. Ancak canlandıracakları rollere sihirli sözcükler dediğimiz nezaket ifadelerini kullanmalarını ister.

1. Durum: *Öğretmen sınıfta ders anlatıyor, Ali ise öğretene dinlemiyor ve yaramazlık yapıyor. Öğretmen bir soru sorduğunda parmak kaldırmadan konuşuyor.*

2. Durum: *Okul zili çalıyor ve siz okuldan koşturarak çıkarken sakince yürüyen Efeye çarpıp arkadaşınızı düşürüyorsunuz.*

3. Durum: *Bir pazar günü babanız evde maç izliyor, siz de babanıza hiç sormadan çizgi film açıyorsunuz.*

2. Etkinlikte lider öğretmen ikili canlandırmalar bittikten sonra rol kartları hakkında konuşmalarını ister. Nezaket sözcükleri ile yapılan konuşmaların bize ne gibi faydaları olacağını fark etmelerini sağlar.

3. Etkinlikte lider öğretmen öğrencileri karşılıklı iki sıra halinde koridor oluşturur. İçlerinden bir gönüllü öğrenci belirlenerek koridorun en başına geçer. Gönüllü öğrenciye konu anlatılır.

“Bir otobüsteyiz boş olan bir koltuğa oturuyoruz. Otobüsümüz bir durakta duruyor ve aniden tıklım tıklım doluyor. Kafanızı kaldırdığınızda sizin başınızda beklemekte olan bir yaşlı amca ve bir hamile teyze var. Siz kalkar mıydınız, eğer kalkarsanız kime yer vermek isterdiniz?”

Lider öğretmen tüm sınıfın bu konu üzerinde düşünmesini ister. Koridorda sıralanan öğrencilere arkadaşlarına yardımcı olmalarını söyler. Öğrenci koridorun ortasından yürürken koridorda sıralanan arkadaşları sıra ile kendi düşüncelerini söylemeye başlar. Koridordan geçerken söylenenler aslında ortadan geçen öğrencinin vicdanının sesidir. Koridorun sonlarına doğru sesler yükselir, fikirler yoğunlaşmaya başlar. Gönüllü öğrenci koridoru geçtikten sonra kararını açıklar. Gönüllü öğrenciye “Bu karar nasıl vardın, en çok hangi düşünceden etkilendin?” diye sorulur ve oyun sonlandırılır. (Bilinç Koridoru)

C.DEĞERLENDİRME:

Yapılan çalışmalar sonunda öğrenciler çember olur. Lider öğretmen öğrencilerin öğrendiği sihirli sözcükleri cümle haline getirerek kâğıda yazmalarını ister. Yazılan cümleler bir

kutuya atılır ve karıştırılır. Öğretmen çemberden rastgele bir öğrenciye kutudan bir kâğıt seçmesini ister. Lider öğretmen kulaktan kulağa oyununu hatırlatarak seçilen kâğıttaki cümleyi arkadaşının kulağına söylemesini ister. Bilemeyen oyundan çıkar. Son olarak yapılan etkinliklerin değerlendirmesi yapılır.

5.ETKİNLİK

KONU: İstasyon Tekniği

SÜRE: 40 dk+40 dk

GRUP: 9-10 YAŞ

KATILIMCI SAYISI: 20

ARAÇ GEREÇLER: kâğıt, kalem

TEKNİKLER: Rol Oynama, Doğaçlama,

KAZANDIRILACAK DEĞER: Saygı

KAZANIMLAR:

1. Grupla birlikte hızlı karar verebilir.
2. Bir temadan yola çıkarak fikirlerini sözlü bir şekilde ifade edebilir.

A. HAZIRLIK VE ISINMA

1.Etkinlikte lider öğretmen bir müzik açar ve belli bir ritim tutturarak vücudun her noktasına dokunarak bir dans hareketleri belirleyerek gurubun ısınmasını sağlar.

2.Etkinlikte öğrenciler çember olurlar. Lider öğretmen hemen sağındaki öğrencinin ellerine vurarak bir ritim belirler. Belirlenen ritmi bir sağındaki öğrenci ise yanındaki öğrenciye yapar. Bu şekilde tüm çember yaptıktan sonra daha hızlanarak farklı ritimler oluşturur. Daha sonra birkaç ses efekti ekleyerek etkinlik devam ettirilir ve hızlanarak sonlanır.

3.Etkinlikte lider öğretmen eline bir nesne alır gerçeğinden farklı bir isimle sağındaki öğrenciye verir onlara hayal güçlerini kullanmalarını başka neye dönüşebileceğini sırasıyla söylemelerini ister.

B. CANLANDIRMA

1. Etkinlikte lider öğretmen sınıfı 4 köşeye ayırır. Köşelerin isimlerini “Resim, Öykü, Afiş, Şiir yazma” olarak belirler. Her köşeye bir kâğıt ve bir de kalem koyar. Lider öğretmen öğrencileri de 4 gruba ayırır. İstasyon tekniğini uygulayacaklarını söyler ve istasyon tekniği hakkında öğrencileri bilgilendirir. Her grup bir köşeye geçer. “Sevgi ve Saygı” konularına uygun resim köşesinde resim çizmeyi, öykü köşesinde hikâyenin 4 temel unsuruna uygun bir öykü yazmalarını, afiş köşesine uygun resim ve slogan yazmayı, şiir köşesine de uygun şiir yazmalarını ister. Ancak her grubun 5 dakika zamanı vardır, süre dolduğunda yaptıkları işi bırakıp diğer köşede yarım kalan etkinliği devam etmeleri istenir.30 dakikanın sonuna kadar bu şekilde devam etmeleri istenir. Süre bittiğinde herkes elindeki işi bırakır ve ortaya toplanır. (İstasyon Tekniği)

2. Etkinlikte Lider öğretmen sırayla öğrencilerden köşelerde bitmiş olan çalışmalarını incelemelerini ister. Verilen konuya uygun olup olmadığı tartışılır değerlendirilir. gruplar karışık bir şekilde yapılan çalışmalarını yorumlar.

C.DEĞERLENDİRME:

Lider öğretmen öğrencileri etrafına alır ve sevgi ve saygının öneminden kısaca bahsetmelerini ister. Yapılan çalışmalarda bunu en iyi anlatan köşe hangisidir gibi sorular sorar.

6.ETKİNLİK

KONU: Öykü Yazma

SÜRE: 40 dk+40 dk

GRUP: 9-10 YAŞ

KATILIMCI SAYISI: 20

ARAÇ GEREÇLER: kâğıt, kalem

TEKNİKLER: Rol Oynama, Doğaçlama,

KAZANDIRILACAK DEĞER: Saygı

KAZANIMLAR:

1. Grupla birlikte hızlı karar verebilir.
2. Bir temadan yola çıkarak fikirlerini sözlü bir şekilde ifade edebilir.

A. HAZIRLIK VE ISINMA

1. Etkinlikte lider öğretmen katılımcılardan çember olmalarını ister. Onlara bugün oyunlarla dolu bir gün olacağını söyleyerek etkinliklerine başlar. Lider şu yönergeleri verir, “Canımız erik çekti. Hemen yan tarafta komşumuzun meyve bahçesi var. Orada pek çok erik ağacı var. Ama bahçenin etrafı tellerle çevirili. Çitler çok alçak, çitlerden ancak eğilerek geçebilirsiniz. Evet, iyice eğilin, dikkatli olun. Bahçeye girdik mi? evet şimdi hedefimize varmak üzereyiz. Hemen yanı başımızda bir erik ağacı var. Ama yüksekçe bir ağaç. Hadi önce sağ kolumuzu uzatarak yukarıdaki eriği almaya çalışalım evet bir kez daha. Aynı daldan bir erik daha almaya çalışalım ancak bu sefer sağ elimizle ve parmak uçlarımızın üzerinde iyice uzanıyoruz. Şimdi sol kolumuzla sol ayak parmaklarımızın üzerinde iyice esniyoruz ve yukarıdaki eriklere ulaşmaya çalışıyoruz, evet artık erikler elimizde şimdi afiyetle yiyebilirsiniz. Çok yorulduk kollarımızı aşağıya doğru sallayarak dinlendirelim. Şimdi biraz daha yüksek bir dalda erik var ama ona ulaşmak için dalı iki kolumla birlikte tutmak ve kendime doğru çekmek zorundayım. Haydi, yapalım sanıyorum hem erik yedik hem de ısındık değil mi? (Elma Toplama Oyunu)

2. Etkinlikte lider öğretmen öğrencilerden çember olmalarını ister. Bu arada çemberdeki her bir öğrenciye önceden hazırlanmış olduğu etkinlik için uygun boyutta kesilmiş gazete kâğıtlarından birer tane verir. Bunları arkalarına yerleştirmelerini ister. Katılımcıların amacı arkadaşlarının kuyruklarını kapmaktır. Ancak bunu yaparken de kendi kuyruklarını kaptırmamaları gerekir. Kuyruğunu kaptıran çıkar. Sonrasında tekrar çember olunarak oyunun özellikleri hakkında konuşulur. (Kuyruk Kapmaca)

B. CANLANDIRMA

1. Etkinlikte lider öğretmen öğrencilerden çember olmalarını ister. Öğrencilere” doğa” kelimesinin neler çağrıştırdığını birer kelimeyle söylemelerini ister. Öğretmen kelimeleri tahtaya yazar. Daha sonra lider öğrencileri 4 gruba ayırır. Her grubun önüne birer kâğıt ve kalem bırakır. Öğrencilerin tahtaya yazılan bu kelimeleri verilen kâğıda yazmalarını ister. Daha neler çağrıştırıyorsa ekleme yapabileceklerini söyler. Yazılan bu kelimelerin en az 5 tanesini kullanarak bir öykü yazmalarını ister. Öğrencilere 20 dakika zaman verir.

2. Etkinlikte lider öğretmen yazılan hikâyeleri canlandırmalarını ister. Öykülerini yazan gruplar tek tek yazdıkları öyküyü canlandırmaya başlarlar. Canlandırma kısmı bittikten sonra her grubun yazdığı hikâye elden ele dolaşır yapılan canlandırmayla uyumlu olup olmadığı değerlendirilir. Öğrencilerden en beğendikleri kısmı bir fotoğraf karesi haline getirmeleri istenir.

C.DEĞERLENDİRME:

Lider öğretmen öğrencileri çember halinde oturmalarını ister. Her öğrenciye bir kalem ve kâğıt verir. Bugün için duygu ve düşüncelerini yansıtacak bir mektup yazmalarını ister.

EK-5: Yaratıcı Dramaya Dayalı Ders Etkinlik Fotoğrafları



Fotoğraf 1: Yaratıcı drama uygulamasından bir görünüm



Fotoğraf 2: Yaratıcı drama uygulamasından bir görünüm



Fotoğraf 3: Yaratıcı drama uygulamasından bir görünüm



Fotoğraf 4: Yaratıcı drama uygulamasından bir görünüm

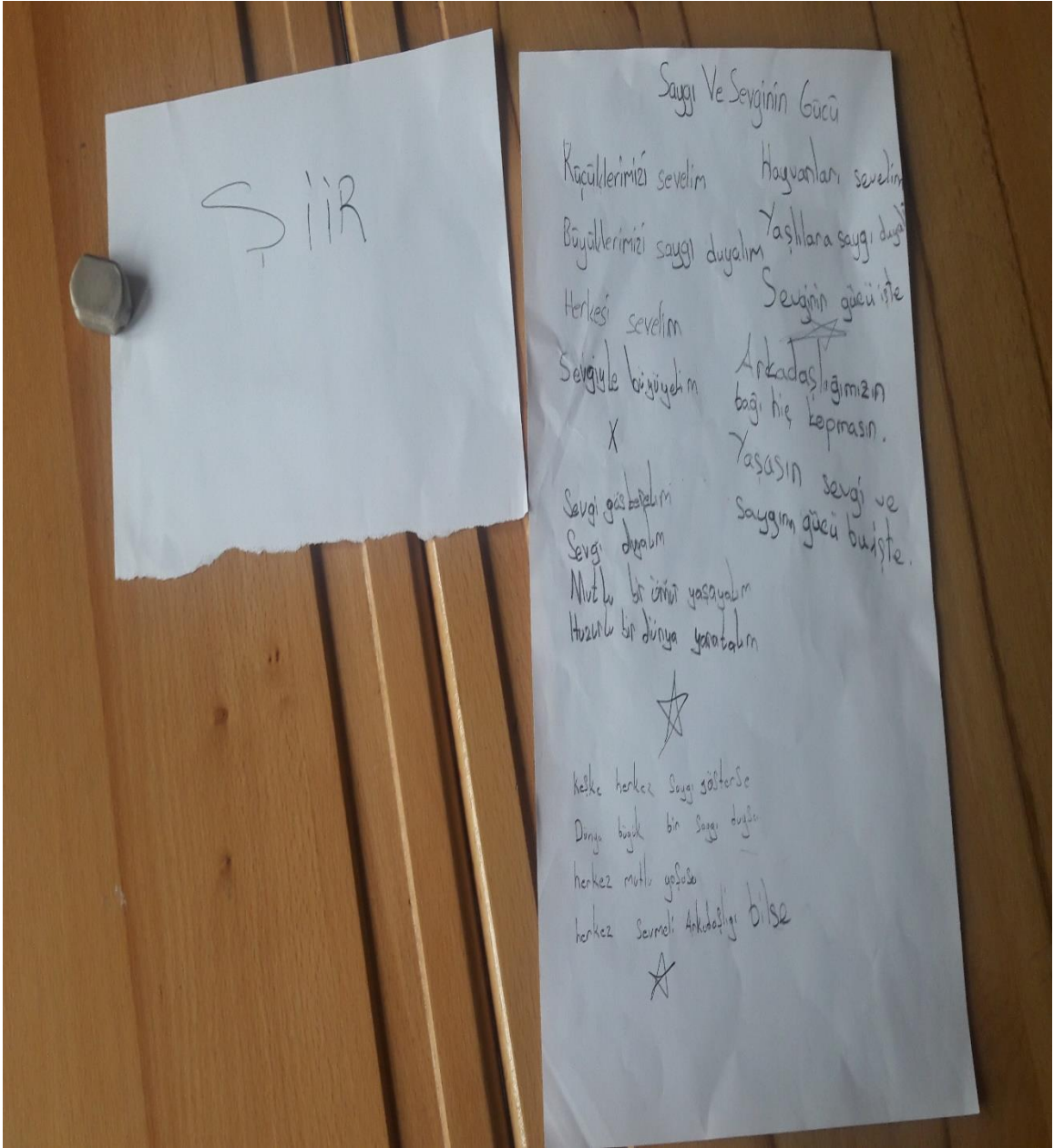


Fotoğraf 5: Yaratıcı drama uygulamasından bir görünüm



Fotoğraf 6: Yaratıcı drama uygulamasından bir görünüm

EK6:Yaratıcı Dramaya Dayalı Yapılan Etkinliklerdeki Yaratıcı Yazma Çalışmaları



DOĞANIN ÖFKESİ

Budayı ekmiş talayı çapalamış kargalar gelmiş budayları yemiş köylü kızı kargaların budayları yedini görmüş. Köylü kızı korkuluktan yapmaya karar vermiş. Güneş batmış köylü kızı uyumuş ertesi gün tarla çok fena haldeymiş köylü kızı çok üzülmuş. Sonra akşam bir pılan yapmış. Köylü kızı eve gitmiş pencereden dışarı bakmış kargalar gelmemiş. Köylü kızı uyumuş kargalar gelmiş ve tarlayı yiyip bitirmişler. Ertesi gün köylü kızı çok üzülmüş hem de kızmış. Ağaçları keşmeye başlamış bunu gören kargalar onu gagalamaya başlamış. Yanlışlıkla köylü kızı bir tane karganın kanadı incilmiştir köylü kızı buna çok üzülüş ve birdaha ağaçları kesmiş.

ÖZ GEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler

Adı Soyadı: Mehtap ERDOĞAN

Doğum Yeri-Tarihi: Şanlıurfa- 01.01.1991

Adres: Yeni Mah. Danacıoğlu Sok. No:29 Gökçebey/ZONGULDAK

Telefon: 05388727890

E-Mail: mehtap_yapici@hotmail.com

Eğitim Durumu

2017-Halen: Bartın Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Temel Eğitim Ana Bilim Dalı, Sınıf Eğitimi, Bilim Dalı, BARTIN

2008-2012: Lisans, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Sınıf Öğretmenliği, MUĞLA

2003-2006: Lise, Kemer Fatma Turgut şen Lisesi, ANTALYA

1995-2003: İlköğretim, Ali İhsan Barut İlköğretim Okulu, ANTALYA

Yabancı Dil: İngilizce

İş Deneyimi

2015-Halen: Zonguldak Gökçebey Tefen İlkokulu, Sınıf Öğretmenliği

2014-2015: Siirt Şirvan Dişlinar İlkokulu, Sınıf Öğretmenliği

2012-2014: Antalya Manavgat Özel Etüt Eğitim Merkezi, Sınıf Öğretmenliği

Katıldığı Kurs ve Belgeler: Çağdaş Drama Derneği Yaratıcı Drama kursu 1.,2. Ve 3. Aşama

Bildiriler

Sulak S.E., ve Erdoğan M. (2017). Sınıf Öğretmenlerinin Yazma Alışkanlıklarının İncelenmesi, Uluslararası Sınırsız Eğitim ve Araştırma Sempozyumu. 24-26 Nisan 2017. Alanya/Antalya

Sulak S.E., Sulak S. ve Erdoğan M. (2017). Sınıf Öğretmenlerinin Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanmaya Yönelik Öz Yeterlilik Ölçeği, Uluslararası Sınırsız Eğitim ve Araştırma Sempozyumu. 24-26 Nisan 2017. Alanya/Antalya

Sulak S.E., ve Erdoğan M. (2017). Yaratıcı Drama Yönteminin İlkokul 4. Sınıf Öğrencilerinin Yaratıcı Yazma Becerilerine Etkisi, 28. Uluslararası Eğitimde Yaratıcı Drama Kongresi. 23-26 Kasım. Antalya

Projeler

Sulak S.E., ve Erdoğan M. (2017). Yaratıcı Drama Yönteminin İlkokul 4. Sınıf Öğrencilerinin Yaratıcı Yazma Becerilerine Etkisi, 28. Uluslararası Eğitimde Yaratıcı Drama Kongresi. 23-26 Kasım. Antalya

Tarih : 01.08.2018