

BARTIN ARAŐTIRMALARI II

(Tarih ve Kültür)

EDİTÖRLER

Dr. Tunay KARAKÖK - Dr. Hüseyin DEMİR

YAZARLAR

Ahmet KAMACI
Ayşenur KARAKAŞ
Can ŞEN
Cevdet YAKUPOĞLU
Cihangir KASAPOĞLU
Ekrem Ali ALTUNTAŞ
Fatma NAL
Gökhan EMİR
Handan BİLİCİ ALTUNKAYALIER
Kenan Ziya TAŞ
Kıvanç BAKIR
Seval KOCAER
Şerife Seher Erol ÇALIŞKAN
Yaşar AKÇA
Zeki TAŞ

İmtiyaz Sahibi / Publisher • Yaşar Hız
Genel Yayın Yönetmeni / Editor in Chief • Eda Altunel
Kapak & İç Tasarım / Cover & Interior Design • Devrim Seçen

Birinci Basım / First Edition • © Haziran 2021

ISBN • 978-625-7426-75-6

© copyright

Bu kitabın yayın hakkı Gece Kitaplığı'na aittir.

Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz, izin
almadan hiçbir yolla çoğaltılamaz.

The right to publish this book belongs to Gece Kitaplığı.

Citation cannot be shown without the source, reproduced in any way
without permission.

Gece Kitaplığı / Gece Publishing

Türkiye Adres / Turkey Address: Kızılay Mah. Fevzi Çakmak 1. Sokak

Ümit Apt. No: 22/A Çankaya / Ankara / TR

Telefon / Phone: +90 312 384 80 40

web: www.gecekitapligi.com

e-mail: gecekitapligi@gmail.com



Baskı & Cilt / Printing & Volume

Sertifika / Certificate No: 47083

BARTIN ARAŐTIRMALARI II

(Tarih ve Kültür)

EDİTÖRLER

Dr. Tunay KARAKÖK - Dr. Hüseyin DEMİR

YAZARLAR

Ahmet KAMACI
Ayşenur KARAKAŞ
Can ŞEN
Cevdet YAKUPOĞLU
Cihangir KASAPOĞLU
Ekrem Ali ALTUNTAŞ
Fatma NAL
Gökhan EMİR
Handan BİLİCİ ALTUNKAYALIER
Kenan Ziya TAŞ
Kıvanç BAKIR
Seval KOCAER
Şerife Seher Erol ÇALIŞKAN
Yaşar AKÇA
Zeki TAŞ

İÇİNDEKİLER

TAKDİM	6
EDİTÖRDEN	7
ÖNSÖZ	9
AYAK İZİNDEN TEKERLEK İZİNE YA DA PATİKADAN ŞOSEYE KUZHEY BATI ANADOLU'DA ULAŞIM YOLLARINA DAİR	15
KENAN ZİYA TAŞ	
BARTIN İLİ ULUS KAZASINDA TÜRK İSKÂNI VE TÜRK DÖNEMİ YER ADLARI	27
CEVDET YAKUPOĞLU	
AMASRA'DAN ROMA DÖNEMİ YOL ANITI: KUŞKAYASI ANITI.....	49
HANDAN BİLİCİ ALTUNKAYALIER	
BARTIN FUTBOL TARİHİ (1991-2021).....	61
ZEKİ TAŞ	
BARTIN MÜZELERİ	89
AYŞENUR KARAKAŞ FATMA ÜNAL	
BARTIN KENT İMAJINA YÖNELİK OLARAK HASAN BAYRI VE SEYHAN ERÖZÇELİK'İN ŞİİRLERİ ÜZERİNE BİR İNCELEME.....	111
CAN ŞEN	
SOMUT OLMAYAN KÜLTÜREL MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA GELENEKSEL EL SANATLARININ KÜLTÜR TURİZMİNDE KULLANILMASI: BARTIN ÖRNEĞİ.....	121
ŞERİFE SEHER EROL ÇALIŞKAN SEVAL KOCAER	
BARTIN GIDA SEKTÖRÜNÜN SWOT ANALİZİ	137
YAŞAR AKÇA AHMET KAMACI	
BARTIN'DA OKUNTU GELENEĞİ: DÜĞÜNCÜ KADINLAR.....	151
CİHANGİR KASAPOĞLU	
BARTIN MOBİLYA SEKTÖRÜ	167
KIVANÇ BAKIR	

BARTIN'IN TURİZM COĞRAFYASI, SORUNLARI VE ÇÖZÜM ÖNERİLERİ181

GÖKHAN EMİR

SİVİL TOPLUM KAVRAMI VE BARTIN'DAKİ AMATÖR SPOR KULÜBÜ DERNEKLERİ193

EKREM ALİ ALTUNTAŞ

FESTİVALLERİN İŞLEVSEL AÇIDAN SONUÇLARI ÜZERİNE BİR İNCELEME: BARTIN ÇİLEK FESTİVALİ ÖRNEĞİ220

SEVAL KOCAER

BARTIN'DA OKUNTU GELENEĞİ: DÜĞÜNCÜ KADINLAR

Cihangir KASAPOĞLU*

GİRİŐ

Toplumların yaşam tarzlarını belirleyerek bir sonraki kuşaklara aktaran kültür, dönemsel koşullara göre biçimlenen bir yapıya sahiptir. Kültürün en temel fonksiyonlarından biri de bireylerin toplumsal ihtiyaçlarının karşılanmasının düzenlenmesi ve sistemli hale getirilmesidir (Oktay, 2000:92) Bu sayede toplum, çıkabilecek sorunlara karşı çözümleri üretir. Kültürün en özelliklerinden birisi de sürekliliğidir ve bu süreklilik kültürel belleğin kuşaktan kuşağa aktarımıyla gerçekleşmektedir (Erdoğan, 1991:128).

Anadolu kültüründe özel bir yeri olan ailenin başlangıç noktası olan düğünlere özel bir önem verilmiştir. Bu nedenle uzun süreli hazırlıkların yapıldığı ve çok sayıda ritüeli içeren düğünler Türk toplumu için âdeta kutsal bir törendir (Çetin, 2008). Sosyalleşme adı verilen kültürel öğrenme süreci toplumsal norm, değer ve inançları toplumun fertlerine aktarma mekanizmasıdır (Dönmezer, 1999:122). Dolayısıyla bir sosyalleşme ortamı olarak bu kültür aktarımının kilit bir unsuru olan düğünler, bir yörenin geçmişi ve kültürü hakkında önemli ipuçları verir.

Tarihi MÖ. 12. yüzyıla dayanan Bartın, Cumhuriyet döneminde 1991 yılına kadar Zonguldak'ın ilçesi olarak kalmıştır. Fakat 1800'lü yıllarda kömür ocaklarının işletmeye açılmasıyla iskânın başladığı Zonguldak'tan daha eski bir yerleşim yeridir. Bu bağlamda uzun yıllara dayanan köklü kültürel bir birikime sahiptir. Bu nedenle Bartın özgün bir kültürel birikime sahiptir.

İnsan hayatının dönüm noktası olan evlilik gelenekleri Anadolu coğrafyasında birbirine benzemekle birlikte aynı yöre içerisinde şehirden şehre hatta köyden köye değişmektedir. Bartın düğünleri için de aynı durum söz konusudur. Bu kapsamda bu çalışmada geçmişte Bartın kent merkezindeki düğün adetlerinden, sözlü olarak düğüne davet edilmesi işi olan okuntu

* Öğr. Gör. Dr. Bartın Üniversitesi, Bartın Meslek Yüksekokulu, Pazarlama ve Reklamcılık Bölümü, Bartın - TÜRKİYE